УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №3 г. Татарска

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 27.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №3 г. Татарска
_____ Т.А. Быкова

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ инвалидностью
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
художественной направленности

«Калейдоскоп творчества»

Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 8 - 12 лет

Автор-составитель программы:
Мещерякова Н.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной
категории,
Орлова К.А.,
педагог психолог

г. Татарск, 2026 г.

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) «Калейдоскоп творчества», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование	**№ страницы**
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик	
Пояснительная записка	3
Цели и задачи	4
Содержание программы	5
Планируемый результат	20
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
Календарный учебный график (общий)	22
Условия реализации программы	22
Рабочая программа воспитания	26
Список литературы	29
Приложения	31

Раздел № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Калейдоскоп творчества» разработана для обеспечения социальной адаптации социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, связанными с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (НОДА), посредством приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Программный материал рассчитан на обучение детей с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации и адаптации детей с ДЦП является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка. Поэтому, непременным условием компенсации дефекта становится включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность через развитие творческого потенциала и поэтапное оперативное введение в социокультурные технологии. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество благотворно сказывается на развивающемся вербальном аппарате ребёнка. В процессе обучения появляются новые источники позитивных переживаний, развивается внимание и любознательность, предоставляются неограниченные возможности самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Особая роль в программе отводится ранней и систематической коррекции двигательных нарушений, которая происходит через развитие общей и мелкой моторики, совершенствование сенсомоторики (согласованности в работе глаз и рук, координации движений и их точности), ориентировки в пространстве, счетных операций при освоении различных видов прикладного и изобразительного творчества, а также в процессе занятий пальчиковой гимнастикой. Это способствует выявлению компенсаторных возможностей детского мозга, предупреждению и преодолению многих двигательных нарушений, способствует развитию тактильных ощущений, восстанавливает душевное равновесие, т.е. оказывает на детей психотерапевтическое воздействие.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при диагнозе ДЦП для ребенка особо важно становиться общение – со взрослыми и сверстниками (и не только с детьми близкими по заболеванию). Исследования показали, что осознание дефекта у детей с ДЦП связано с их переживаниями по поводу недоброжелательного отношения к их особенности со стороны окружающих и нехваткой общения. На сложившуюся ситуацию дети могут реагировать по-разному: иногда ребенок замыкается в себе, становится чрезмерно робким, ранимым, стремится к уединению; иногда ребенок становится агрессивным, легко идет на конфликт. В процессе обучения в рамках данной программы ребенок с ДЦП общается не только с педагогами, но и с другими детьми в рамках участия в массовых мероприятиях, социальной акции и проектной деятельности. Это позволяет избежать депривации, снижения интеллекта. Поведение становится более стабильным, реже проявляются капризы, эгоистичное отношение к окружающим.

Направленность программы: художественная

Особенности реализации программы заключаются в том, что программа включает разделы «Нетрадиционные техники плоскостного рисования», «Нетрадиционные техники объемного рисования», «Нетрадиционные техники лепки», «Нетрадиционные техники аппликации» и

«Проектная деятельность».

Курс изучения нетрадиционных приемов изобразительного искусства, не представляющих сложности для детей, имеющих нарушения двигательных функций, и позволяющих создать ситуацию успеха, а также сформировать рефлексивные навыки.

В темах ДПИ (лепка и аппликация) обучающиеся осваивают пластилиновую графику и основы лепки из соленого теста и пластилина, разные техники аппликации позволяющие развить общую и мелкую моторику, тактильные ощущения;

При реализации проектной деятельности формируется самостоятельность обучающихся, эффективно проходит их социализация и социокультурная адаптация.

Обучение детей с ДЦП прикладному и изобразительному творчеству с использованием технологий социокультурной реабилитации (игротерапии, сказкотерапии, изотерапии, арттерапии, музыкотерапии, библиотерапии) и методик оздоровления (массажа (самомассажа) руки пальчиковой гимнастики, подобранной в соответствии с темой занятий, т.е. в логике освоения обучающего материала).

Целевая аудитория (адресат программы): дети в возрасте 8-12 лет, имеющих заболевания опорно-двигательного аппарата, с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Психолого-педагогическая характеристика адресата программы:

Детский церебральный паралич (ДЦП) - тяжелое заболевание головного мозга, проявляющееся в различных психомоторных нарушениях, которые возникают при поражении двигательных систем головного мозга, недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за функциями мышц. Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является то, что они существуют с рождения, тесно связанны с сенсорными расстройствами, особенно с недостаточностью ощущений собственных движений. Для многих детей с ДЦП уже с первого года жизни характерно нарушение процесса активного восприятия окружающего мира. Двигательные расстройства у детей с церебральным параличом отрицательно влияют на весь ход их психического развития, ставят больного ребенка с первых лет жизни в почти полную зависимость от окружения взрослых. Это нарушает становление мотивационной и эмоционально-волевой сферы, способствует формированию пассивности, безынициативности. Кроме того, при ДЦП имеют место нарушения интеллекта, поведения, речи, зрения и слуха, у детей с ДЦП не сформировано адекватное отношение к своему дефекту, что отрицательно влияет на уровень самооценки и затрудняет формирование коммуникативных реакций.

Для успешной социокультурной реабилитации детей с ДЦП применяется совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка через включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность (изобразительное и декоративно-прикладное творчество) с помощью социокультурных технологий. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения. Поэтому для обучения, развития и воспитания детей с ДЦП в программе применяются социокультурные (игротерапия, сказкотерапия, глинотерапия, изотерапия, арттерапия, музыкотерапия, библиотерапия) и педагогические технологии (педагогической поддержки, проектные, здоровьесберегающие).

Также в процессе реализации программы осуществляется систематическая коррекция двигательных нарушений, которая происходит через развитие мелкой моторики рук при проведении пальчиковой гимнастики и массажа (самомассажа) рук, что оказывает на детей оздоровительное и психотерапевтическое воздействие.

Объем программы - 72 часа
Срок обучения по программе - с 01.09.2026 – 31.05.2027 г.
Срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения
Форма обучения - очная
Язык обучения - русский

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс обучения детей с ДЦП выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогических особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

Занятия проводятся в группах (не более 5-ти человек) 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Состав групп - постоянный.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима с учетом медицинских рекомендаций и проведение медико - профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики, массажа (самомассажа) рук и т.п.);
- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния обучающегося);
- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (ручки, кисти и карандаши со специальными держателями, утяжелители для рук и др.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Удовлетворение потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья в художественно-эстетическом развитии посредством обучения нетрадиционным приемам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у них адекватного отношения к действительности и самому себе.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с нетрадиционными приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества (рисование ладошками, пальчиками, штампами, монотипия, лепка, граттаж, пластилинография, аппликация и т.д.);
- сформировать начальных представлений о базовых элементах изобразительной грамоты: цвет, форма, линия, композиция, ритм, симметрия;
- сформировать умения правильно использовать художественные материалы и инструменты (краски, кисти, пластилин, солёное тесто, природные материалы, штампы и т.п.) с учётом их свойств и возможностей;

Метапредметные (коррекционные):

- формировать рефлексивные навыки;
- развить коммуникативные навыки: умение обсуждать идеи, делиться материалами, сотрудничать в коллективных проектах, выражать своё мнение о работах других детей без критики;
- развивать моторику (общую и мелкую) и двигательные функции.

Личностные:

- воспитать эстетический вкус и интерес к искусству, способность видеть красоту в окружающем мире и в произведениях искусства;
- формировать позитивное отношение к себе и окружающим, доброжелательность, эмпатию и готовность к взаимопомощи в группе;
- развивать волевые качества: усидчивость, терпение, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение в программу.**	**1**	**0.5**	**0.5**	наблюдение, анкетирование
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	
2.	**Нетрадиционные техники плоскостного рисования.**	**20**	**6**	**14**	
2.1	Волшебный мир красок (Изотерапия)	2	1	1	наблюдение
2.2	«Хлоп да шлеп…» (печать ладошками и пальцами)	4	1	3	наблюдение, рефлексивная игра
2.3	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)	4	1	3	наблюдение
2.4	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)	4	1	3	наблюдение
2.5	«Точка, точка …» (точечная техника)	4	1	3	наблюдение
2.6	«Удивительные кляксы» (монотипия)	2	1	1	наблюдение
3.	**Нетрадиционные техники объемного рисования.**	**10**	**3**	**7**	
3.1	«Картины на окне» (рисование солью)	2	1	1	наблюдение
3.2	«Серебрянная живопись» (фольгопластика)	4	1	3	наблюдение
3.3	«Экспрессивная графика» (граттаж)	4	1	3	наблюдение
4.	**Нетрадиционные техники лепки.**	**20**	**6**	**14**	
4.1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	8	2	6	наблюдение
4.2	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	6	2	4	наблюдение
4.3.	«Волшебные прутики» (миллефиори)	6	2	4	наблюдение
5.	**Нетрадиционные виды аппликации**	**10**	**2**	**4**	
5.1	«Одуванчики на ветру» (обрывная	2	1	1	наблюдение

	аппликация)				
5.2	«Пионы» (накладная аппликация)	2	1	1	наблюдение
5.3	«Капитошка» (модульная аппликация)	2	1	1	наблюдение
5.4	«Любимый дом» (ленточная, симметричная)	2	1	1	наблюдение
5.5	«Поздравительная открытка» (аппликация в смешанной технике)	2	-	2	Самостоятельная работа
6.	**Проектная деятельность**	**10**	**2**	**8**	
6.1	Творческий проект «В гостях у сказки»	10	2	8	наблюдение
7.	**Творческий отчет.**	**1**		**1**	Выставка – презентация, защита проекта
	Итого	**72**	**20.5**	**51,5**	

Содержание программы
1 год обучения

Раздел № 1 «Введение в программу»

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по ТБ.
Практика: Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки», игра-знакомство «Назови себя, назови меня».

Раздел № 2 «Нетрадиционные техники плоскостного рисования»

«Волшебный мир красок» (Изотерапия)

Теория: Беседа «Волшебный мир красок» с просмотром видеофильма (презентации) «Веселое рисование…без кисти».
Практика: «Игротерапия». «Изотерапия» – рассказ об ощущениях, и их иллюстрирование с помощью набора цветных карточек (карандашей, фишек и т.п.), «прорисовка» ощущений.

«Хлоп да шлеп…» (печать ладошками и пальцами)

Теория: Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, и пальцев. Беседа «Что такое композиция?» Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием.
Практика: «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций на тему «Фантастический цветок», Рефлексивная игра «Творческие ладошки».

«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге).

Теория: История изобретения свечи и области применения необычных свойств воска. Знакомство с техникой рисования акварелью по навощеной заготовке. Правила оформления рисунков в паспарту.
Практика: Подготовка к рисованию - нанесение восковых линий на бумагу. «Музыкотерапия» - прослушивание альбома П.И.Чайковского «Времена года» (альбом «Осень»). «Изотерапия» - рисование акварелью по вощеной бумаге осенних или зимних пейзажей («Охота», «Осенняя песнь», «Натройке», «Укамелька», «Масленица», «Святки»).
«Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев». Пальчиковая гимнастика «Прогноз погоды».

«Веселые брызги» (рисованием набрызгом)

Теория: Беседа «Континент веселых брызг». Технология «рисования» набрызгом. Приспособления для рисования брызгами.
Практика: «Изотерапия + Музыкотерапия» - Рисование пейзажей, выполненных в технике «набрызг» по ощущениям от прослушивания пьес «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Пальчиковая гимнастика «Времена года». «Игротерапия» - игра «Ниточка за иголочкой» (для детей с тяжелыми формами ДЦП проводится настольный вариант игры. Например: вывести мышку (иголочку) с длинным хвостиком из нарисованного лабиринта так, чтобы не задеть стенок (линий) этого лабиринта). Рефлексия с использованием голосования цветными карточками.

«Точка, точка…» (точечная техника)

Теория: Беседа «Точка, точка…» Основные понятия, материалы, инструменты и технология выполнения рисунка точечной техникой.
Практика: Изготовление образцов точечной техникой по индивидуальному выбору: «Пейзаж», «Моя любимая игрушка», «Животные» и т.п. «Музыкотерапия» - прослушивание музыкальной композиции П. И. Чайковского «Детский альбом. Игра в лошадки». Рисуночный тест «Раскрась лошадку». «Игротерапия» - игра «Собери картинку». Пальчиковая гимнастика «Пчелка».

«Удивительные кляксы» (монотипия)

Теория: Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.
Практика: «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итяксова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия». Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы». «Арттерапия» - импровизация «Если бы я был кляксой…». Выставка и участие в мероприятиях, посвященных Дню инвалида (учрежденческого, и/или муниципального уровня).
Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своего творческого воображения, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

Раздел № 3 «Нетрадиционные техники объёмного рисования»

«Картины на окне» (рисование солью)

Теория: Беседа «Что такое рисование солью?». Знакомство с историей и применением техники рисования солью. Основные принципы работы с цветной солью, создание эффекта растекания и мягкого перехода цветов. Способы формирования контура или фактурной поверхности. Беседа о природных узорах которые получаются на окне зимой.
Практика: «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Иванова «Волшебная соль». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «рисование солью». Перенесение рисунка «Картина на окне» на бумагу. Нанесение и распределение соли по основе (оргстекло). Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Пианино».

«Серебрянная живопись» (фольгопластика)

Теория: Знакомство с областями применения фольги при создании полуобъемных композиций в технике продавливания. Правила работы с фольгой. Эскиз. Технология нанесения рисунка на фольгу. История возникновения техники. Основы технологии выполнения объемных изображений из полимерной глины. Техника Коллаж и его виды.
Практика: Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление образцов простейших элементов прутиков. Изготовление фрагментов изображения. Сборка коллажа «Полевые цветы» из изготовленных простейших элементов. Сушка и роспись коллажа. Пальчиковая гимнастика «Бабочки». «Игротерапия» - игра «Цветоведение».

«Экспрессивная графика» (Граттаж).

Теория: История изобретения граттографии, применения необычных свойств парофина. Знакомство с техникой рисования в технике граттаж. Знакомство с творчеством художницы-графика Д. К. Тарабильдене. Знакомство с ахроматическими цветами.
Практика: Подготовка к рисованию - нанесение парофина на бумагу. «Музыкотерапия» - прослушивание альбома П.И.Чайковского «Времена года» (альбом «зима»). «Изотерапия» - процарапывание силуэтных изображений зимних пейзажей «Ели», «Деревья зимой». «Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Зима в Простокващино». Пальчиковая гимнастика «Перестук дятла».

Раздел № 4 «Нетрадиционные техники лепки»

«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)

Теория: Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

Практика: «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина…». «Арт. терапия» - игра - импровизация «Пластилиновый человечек».

«Мукосолька» (лепка из соленого теста)

Теория: «История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

Практика: Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок и т.п.). Сборка коллаж ей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа. «Арт. терапия» - импровизация «Герои мультфильмов». «Музыкотерапия» - прослушивание русских народных мотивов. Пальчиковая гимнастика «Теремок». Тестирование «Определение творческого потенциала. Тест Лука». «Арт. терапия» - «Веселые животные». Пальчиковая гимнастика «Кролик». «Игротерапия» - игра «Детское лото по мотивам народных сказок».

«Волшебные прутики» (миллефиори)

Теория: Знакомство с областями применения полимерной глины. Правила вымешивания, сушка и хранение изделий из полимерной глины. Технология лепки и простейших элементов в технике «Миллефиори». История возникновения техники. Основы технологии выполнения объемных изображений из полимерной глины. Техника Коллаж и его виды.

Практика: Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление образцов простейших элементов прутиков. Изготовление фрагментов изображения. Сборка коллажа «Полевые цветы» из изготовленных простейших элементов. Сушка и роспись коллажа. Пальчиковая гимнастика «Бабочки». «Игротерапия» - игра «Цветоведение».

Раздел № 5 «Нетрадиционные виды аппликации»

«Одуванчики на ветру» (обрывная аппликация)

Теория: Понятие «Аппликация». Беседа по истории возникновения аппликации «Кто придумал аппликацию?». Основные элементы аппликации. Технология выполения «обрывной» аппликации из бумаги и салфеток. Способы декорирования.

Практика: «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Бумажки». Изготовление обрывной аппликации «Одуванчики на ветру» из бумаги и салфеток. Пальчиковая гимнастика «Кап кап дождик…». «Арт. терапия» - игра - импровизация «Одуванчики».

«Пионы» (накладная аппликация)

Теория: Понятия узор, рисунок, орнамент. Основные элементы накладной аппликации. Технология выполения «Накладной» аппликации. Способы изготовления симметричной аппликации из бархатной бумаги или фоамирана. Правила работы с фоамираном и бархатной бумагой.

Практика: Изготовление накладной аппликации «Пионы» из бархатной бумаги или фоамирана на основе из картона. Компоновка орнамента композиции из геометрических фигур (треугольники и ромбы). Пальчиковая гимнастика «Цвеочный букет».

«Капитошка» (модульная аппликация)

Теория: Знакомство с модульной аппликацией (мозайка). Понятие модуль. Технология изготовления модульной аппликации. История возникновения техники. Материалы и инструменты для изготовления модульной аппликации.

Практика: Подбор материалов для работы. Изготовление аппликации «Капитошка» из разноцветных пуговиц. Пальчиковая гимнастика «Кап-кап….». «Игротерапия» - игра «Цветоведение».

«Любимый дом» (ленточная, симметричная)

Теория: Знакомство с технологией изготовления ленточной аппликации. Понятие Симметрия. Правила работы с пряжей нитками и лентами. Эскиз. Технология формирования рисунка из разных по фактуре материалов. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. История возникновения техники.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление фрагментов изображения аппликации «Любимый дом». Сборка и декорирование работы с использованием дополнительных элементов (тесьма, пуговицы, стразы). Пальчиковая гимнастика «Солнечные зайчики». «Игротерапия» - игра «Радуга».

«Поздравительная открытка» (аппликация в смешанной технике)

Практика: Эскиз. Изготовление поздравительной открытки (С праздником, С днём рождения, и др.) по самостоятельно разработанному эскизу. Подбор материалов для работы. Изготовление аппликации и использованием разных по качеству и фактуре материалов (бумага, ткань, пуговицы, стразы, нитки и др.). Мини-презентация «Моя поздравительная открытка».

Творческий проект «В гостях у сказки»

Теория: Беседа «В удивительном мире сказок». Выбор темы проекта, технологий и материалов для реализации проекта. Обсуждение этапов реализации проекта.

Практика: Просмотр мультфильма «Три дровосека» (Киностудия «Союзмультфильм», 1959 год). Составление плана реализации проекта. Сбор и обработка информации. Работа над проектом на основе применения знаний и навыков полученных в ходе обучения. Пальчиковая гимнастика «Сказочные герои». Тестирование «Определение творческого потенциала. Тест Лука». Мини-выставка проектов. Защита (представление) проектов.

Раздел № 6 «Творческий отчёт»

Практика: Мини-выставка проектов. Защита (представление) проектов. «Игротерапия» – викторина «Угадай сказку».

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Введение в программу.**	**1**	**0.5**	**0.5**	наблюдение, анкетирование
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	
2.	**Нетрадиционные техники плоскостного рисования.**	**20**	**5**	**15**	
2.1	«Краски настроения» (Изотерапия)	1	-	1	наблюдение
2.2	«Образы и тени» (печать штампами, губкой, растениями и т.п.)	4	1	3	наблюдение, рефлексивная игра
2.3	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	4	1	3	наблюдение
2.4	«Пушистые пейзажи» (рисование тычком)	4	1	3	наблюдение
2.5	«Магия случайных пятен» (Техника «Кляксография»)	4	1	3	наблюдение
2.6	«Туманная живопись» (Техника «Набрызг»)	2	1	1	наблюдение
2.7	«Тайны трафаретных узоров» (Техника «Трафаретное рисование»	1		1	
3.	**Нетрадиционные техники объемного рисования.**	**18**	**4**	**14**	
3.1	«Картины на окне» (рисование свечой)	2	1	1	наблюдение
3.2	«Серебрянная живопись» (Техника Фроттаж»)	4	1	3	наблюдение
3.3	«Экспрессивная графика» (Техника «Воскография»)	4	1	3	наблюдение
3.4	«Пухлые рисунки» (рисование пеной)	4	1	3	наблюдение
3.5	«Снежная зима» (рисование манкой)	2		2	Самостоятельная работа
3.6	«Разноцветные фантазии» (рисование мыльными пузырями) Изотерапия.	2		2	Наблюдение
4.	**Нетрадиционные техники лепки.**	**16**	**5**	**11**	

4.1	«Тестопластика» (прямая пластилинография, изображение на плоской основе), обратная (витражная), контурная лепка, мозаичная (изображение из мелких шариков или кусочков).	4	2	2	наблюдение
4.2	«Воздушные образы» (лепка из воздушного пластилина)	2	1	1	наблюдение
4.3.	«Статуэтки и сувениры» (лепка из скульптурного пластилина)	4	1	3	наблюдение
4.4	«Посуда из глины» (Ленточная техника лепки)	2	1	1	наблюдение
4.5	«Сказочные мотивы» (многослойная фактурная лепка)	4		4	Самостоятельная работа
5.	**Нетрадиционные виды аппликации**	**6**	**2**	**4**	
5.1	«Букет цветов» (аппликация из салфеток)	2	1	1	наблюдение
5.2	«Герб моей семьи» (аппликация из круп)	2	1	1	наблюдение
5.3	«Тайны природы» (апликация из природного материала)	2	-	2	самостоятельная работа
6.	**Проектная деятельность**	**10**	**1**	**9**	
6.1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	10	1	9	наблюдение
6.	**Творческий отчет.**	**1**	**-**	**1**	выставка – презентация, защита проекта
	Итого	**72**	**17,5**	**54,5**	

Содержание программы
2 год обучения

Раздел № 1 «Введение в программу»

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки», игра «Цветовушки». Выставка летних творческих работ «Разноцветное лето»

Раздел № 2 «Нетрадиционные техники плоскостного рисования»

«Волшебный мир красок» (Изотерапия)

Теория: Беседа «Волшебный мир линий и цвета». Интуитивное рисование пятнами. Что такое

Мандала? Значение и сокральный смысл изображения.
Практика: «Игротерапия - Мандала». Рисование мандал по собственному выбору.

«Образы и тени» (печать штампами, губкой, растениями и т.п.)

Теория: Беседа «Техника печати, где она применяется?». Основы печатной техники создания изображений. Использование в качестве «печатей» подручных материалов и растений. Технология выполнения печатных элементов с помощью губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Как напечатать симметричный узор?» Техники симметричного рисунка, выполненного печатанием. Понятия отпечаток, оттиск, композиция.
Практика: «Оттиск» - рисование печатанием отдельных элементов и составление композиции «Образы и тени». Дорисовка мелких элементов рисунков. Создание симметричных рисунков печатной техникой с помощью. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Волны». Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Моя фантазия», «Фантастические образы», «Вечерние тени» и т.п. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки. «Игротерапия» - игра «Художественная мастерская».

«Пуантилизм» (рисование ватными палочками)

Теория: Техника «Пуантилизм» - техника рисования точками. Знакомство с творчеством французского художника Жоржа Сера (картина «Воскресенье на острове Гранд-Жатт»). Упражнения разными инструментами (карандашь, кисть, ватныя палочка, резинка).
Изучение основ композиции. Применение различных видов точечного рисунка в интерьерной живописи.
Практика: Отработка техники тычкового рисунка (точка, штрих, пучок). Заполнение цветного фона. Придание предметам простого объема. Создание композиции «Рассвет над озером» в технике «Пуантилизм». «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

«Пушистые пейзажи» (рисование тычком)

Теория: Беседа «Что такое пейзаж?». Фактура и текстура предметов. Виды тычкования. Создание изображения с помощью коротких вертикальных движений («тычков») кистью; демонстрация эффекта пушистости и объёмности, который даёт эта техника (на примерах: мех животных, хвоя, трава, облака, снег). Деление пространства на планы (передний, средний, дальний); роль цвета и размера элементов (крупные и яркие — на переднем плане, мелкие и бледные — на дальнем); баланс: как распределить «пушистые» зоны (лес, облака) и гладкие участки (небо, вода).
Практика: Разминка: «Проба кисти» упражнение на отдельном листе: отработка движения «тычка» без рисунка; эксперименты с плотностью нанесения (густые/редкие точки), цветом (смешивание оттенков прямо на листе); создание простых текстур: «трава», «снег», «облака». «Игротерапия» - игра «Пушистый мир вокруг меня». Пальчиковая гимнастика.

«Магия случайных пятен» (Техника «Кляксография»)

Теория: Беседа «Что такое кляксография?». Знакомство с техникой рисования, основанной на использовании случайных пятен (клякс) для создания художественных образов; Как увидеть в абстрактном пятне узнаваемый образ и доработать его до законченной композиции. Знакомство с экспериментами Леонардо да Винчи с пятнами на стенах и творчеством Виктора Гюго.
Практика:
Разминка: «Знакомство с кляксами» упражнение на создание разных видов клякс (капли, разводы, выдувание); эксперимент с цветами и их смешиванием на бумаге; игра «Что это?»: рассматривание клякс и придумывание ассоциаций (животные, растения, фантастические существа). «Арттерапия» - упражнение «Симметричные бабочки» (классическая кляксография). Творческое задание «Волшебные деревья» (выдувание клякс). Пальчиковая гимнастика.

«Туманная живопись» (Техника «Набрызг»)

Теория: Беседа «Что такое набрызг?». Знакомство с техникой создания изображений путём разбрызгивания капель краски на поверхность. Принцип работы: управление размером, плотностью и направлением брызг для создания художественных эффектов; особенности визуального восприятия: как набрызг создаёт эффект тумана, звёздного неба, дождя, текстуры меха и т.д. История использования набрызга в народном творчестве (традиционные орнаменты); применение «набрызга» в современном дизайне и иллюстрации.

Практика:

Разминка: «Знакомство с набрызгом». Выполнение упражнений на отдельном листе: отработка разных видов набрызга; эксперименты с расстоянием (близко/далеко от листа) для изменения размера капель; пробы разных направлений разбрызгивания (вертикально, горизонтально, волнообразно); смешивание цветов прямо на бумаге. «Арттерапия» - упражнение «Туманное утро». Творческое задание «Звёздное небо» (тёмный фон (синяя/чёрная краска); набрызг белых и жёлтых капель разного размера (звёзды); создание созвездий (соединение точек тонкой кистью); добавление туманностей (лёгкий набрызг розового/фиолетового). «Игротерапия» - игра. Пальчиковая гимнастика «Осенний дождь».

Раздел № 3 «Нетрадиционные техники объёмного рисования»

«Картины на окне» (рисование свечой)

Теория: Беседа «Что такое рисование свечой?». Знакомство с техникой создания «скрытых» рисунков с помощью восковой свечи, которые проявляются после нанесения акварельной краски. История и применение техники: использование в народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве; применение в книжной иллюстрации и дизайне открыток; связь с природными явлениями: сравнение с морозными узорами на окнах. Основы работы со свечой: правила безопасности при работе с воском (не нагревать, избегать открытого огня);подготовка рабочего места (защита поверхностей); техника нанесения воска: сила нажатия (лёгкие/плотные линии), направление штрихов; особенности работы с цветом (белый воск на белой бумаге, цветные свечи на тонированной бумаге).

Практика: Разминка: «Знакомство со свечой» упражнение на отдельном листе: нанесение линий, штрихов, точек свечой; эксперименты с силой нажатия (тонкие/толстые линии); создание простых узоров (завитки, снежинки, геометрические фигуры); нанесение краски поверх восковых линий для проверки эффекта. «Арттерапия» - упражнение «Морозные узоры» набросок простых узоров карандашом (завитки, веточки, снежинки); обведение узоров свечой (аккуратное, без пропусков); нанесение акварельного фона (голубой, синий, сиреневый); дорисовка мелких деталей тонкой кистью (капельки, точки). Творческое задание «Витраж на окне». Эксперимент - игра «Сказочное окно». Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

«Серебрянная живопись» (Техника Фроттаж»)

Теория: Беседа «Что такое фроттаж?». Знакомство с техникой создания изображений путём натирания поверхности (бумаги или холста) мягким графическим материалом через рельефный предмет. История возникновения и развития фроттажа, современное применение в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Художественные возможности техники.

Практика: Разминка: «Знакомство с фроттажем» упражнение на отдельном листе: создание пробных отпечатков с разными подложками (листья, монеты, ткань);эксперименты с силой нажатия (лёгкие/плотные штрихи); пробы разных графических материалов (карандаш, уголь, мелки); анализ полученных текстур и ассоциаций. «Арттерапия» - упражнение «Серебряные листья» (подбор листьев с выраженной текстурой (клён, дуб, каштан);закрепление листа под бумагой скотчем; натирание серебряным маркером или восковым мелком; дорисовка стеблей и веток тонкой кистью или карандашом; добавление фона (акварельный градиент).Творческое

задание «Тайны старого замка» (Создание фона: тонировка бумаги сепией или серой акварелью; фроттаж с металлическими предметами (ключи, шестерёнки, цепи) серебряным карандашом; добавление архитектурных элементов (арки, окна) с помощью трафаретов; дорисовка деталей: паутина, тени, блики; усиление эффекта металла пастелью). Эксперимент «Космические текстуры. Мини-проект «Серебряное дерево». Пальчиковая гимнастика.

«Экспрессивная графика» (Техника «Воскография»)

Теория: Беседа «Что такое воскография?». Знакомство с техникой графики (от фр. grattage — «скрести, царапать»), где изображение создаётся путём процарапывания слоя краски на восковой поверхности. История возникновения техники, современные художники-иллюстраторы (Лайн Ховен). Художественные возможности воскографии. Виды воскографии. Основы работы с техникой воскографии, правила безопасности (работа с острыми инструментами, плавление парафина); этапы создания работы: грунтовка → нанесение краски → высыхание → процарапывание → финальная обработка. Композиционные принципы работы с воскографией.

Практика: Упражнение «Экспрессивные линии» (грунтовка листа воском (натирание свечой); нанесение чёрной краски (тушь с мылом или гуашь с ПВА); процарапывание абстрактного узора энергичными, динамичными линиями; создание ритмических композиций через повторение элементов. Творческое задание «Ночной город» (подготовка основы: тонировка акварелью (синие/фиолетовые тона); нанесение воска поверх высохшей акварели; покрытие чёрной краской; процарапывание силуэтов зданий, окон, огней; добавление деталей: фонари, звёзды, дождь (пунктир). Эксперимент «Текстуры природы» (создание разных текстур с помощью воскографии: кора дерева (перекрестная штриховка); вода (волнистые линии); камни (крупные пятна и точки); листва (мелкие штрихи и точки); объединение текстур в единую композицию «Лесной пейзаж». Мини-проект «Фантастический зверь» (набросок силуэта животного простым карандашом; грунтовка воском всего листа; нанесение тёмного фона (чёрная или тёмно-синяя краска); процарапывание деталей: чешуя, перья, мех, глаза; усиление экспрессии: динамичные линии фона, вихри, вспышки; завершение: добавление цветных акцентов пастелью поверх готового граттажа. Коллективная работа «Городские ритмы» (общий фон: чёрный слой на большом листе картона; каждый участник создаёт свой элемент города (здание, мост, транспорт) в технике воскографии; объединение элементов в единую композицию; добавление общих деталей: дождь, огни, люди; оформление рамы (имитация витража или мозаики). Пальчиковая гимнастика

«Пухлые рисунки» (рисование пеной)

Теория: Беседа «Можно ли рисование пеной?». Знакомство с техникой создания объёмных рисунков с использованием смеси пены для бритья и клея ПВА. История и применение техники создание объёмных композиций без лепки. Виды рисования пеной (классический вариант: нанесение смеси кистью на эскиз; оттиск: создание отпечатка рисунка на пене; «кондитерский» метод: использование пакета с пеной как импровизированного кондитерского мешка; смешанная техника: сочетание с аппликацией, штампами, трафаретами; экспериментальный: создание текстур без чёткого сюжета.

Практика: Разминка: «Знакомство с пеной» (упражнение на отдельном листе: создание пробных текстур (волны, облака, пушистые пятна); эксперименты с толщиной слоя (тонкий/толстый); пробы разных инструментов (кисть, шпатель, палец); смешивание цветов прямо на бумаге). «Арттерапия» - упражнение «Пушистые облака» (нанесение эскиза облаков простым карандашом; приготовление смеси (ПВА + пена + голубой/белый краситель); нанесение смеси широкой кистью по контуру; создание объёма: более толстый слой в центре, тонкий по краям; дорисовка деталей тонкой кистью (лучики солнца, птицы).Творческое задание «Снежный пейзаж» (создание фона: тонировка бумаги голубым и фиолетовым (акварель); приготовление белой «пухлой краски» (пена + ПВА); нанесение снега на передний план толстым слоем; добавление деревьев: процарапывание ветвей на слое пены; детали: снежинки

(набрызг белой краской), следы на снегу (ватные палочки).Эксперимент «Волшебные цветы» (рисование контуров цветов и листьев карандашом; приготовление цветной смеси (разные оттенки для каждого цветка); заполнение контуров «пухлой краской» с созданием рельефа (гуще в центре цветка);проработка деталей: тычинки (деревянная палочка), прожилки на листьях;оформление фона: лёгкий набрызг пастельных тонов). Мини-проект «Пушистый зоопарк» (выбор животных с пушистой шерстью (заяц, медведь, овца); создание эскиза простым карандашом; приготовление смеси разных оттенков (серый, коричневый, белый);нанесение «шерсти» методом тычка кистью или шпателем; дорисовка мордочек, глаз, носиков тонкой кистью; оформление среды обитания (лес, луг, снег). Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

«Снежная зима» (рисование манкой)

Практика: Разминка: «Знакомство с манкой» (упражнение на отдельном листе: создание пробных текстур (сугробы, снежинки, иней);эксперименты с толщиной слоя клея и манки (тонкий/толстый);пробы разных инструментов (кисть, шпатель, палец);смешивание манки с блёстками для праздничного эффекта). Упражнение «Заснеженные деревья» (нанесение эскиза деревьев простым карандашом на синий/фиолетовый картон; аккуратное нанесение клея на ветви и верхушки деревьев; посыпка манкой участков с клеем;ожидание высыхания (5–10 минут); стряхивание излишков манки; дорисовка деталей тонкой кистью (птицы, снежинки). Творческое задание «Зимний город» (создание фона: тонировка бумаги голубым и фиолетовым (акварель); рисование контуров домов, крыш, заборов; нанесение клея на крыши, сугробы у домов; посыпание манкой, создание эффекта снега; добавление деталей: снежинки (набрызг белой краской), следы на снегу (ватные палочки), фонари (жёлтая краска); украшение блёстками (звёзды, огни). Эксперимент «Волшебные снежинки» (вырезание трафаретов снежинок разных форм; размещение трафаретов на бумаге; нанесение тонкого слоя клея вокруг трафарета; посыпание манкой области вокруг трафарета; удаление трафарета — остаётся чёткий контур снежинки; повторение с разными трафаретами; декорирование: блёстки в центре снежинок. Мини-проект «Снеговик на прогулке» (создание эскиза снеговика и зимнего пейзажа (ёлки, сугробы, небо); нанесение клея на «снежные» части (тело снеговика, сугробы, шапки деревьев); посыпание манкой этих участков; высыхание и удаление излишков; дорисовка деталей: глаза, нос-морковка, шарф, пуговицы (фломастеры/акварель); оформление фона: набрызг снежинок, звёзды на небе). Пальчиковая гимнастика

«Разноцветные фантазии» (рисование мыльными пузырями) Изотерапия

Практика: Разминка: «Знакомство с пузырями» (упражнение на отдельном листе: создание пробных отпечатков разных размеров; эксперименты с силой выдувания (крупные/мелкие пузыри); пробы разных цветов и их смешения; создание простых узоров палочкой на поверхности пены). «Арттерапия» - упражнение «Космические туманности» (приготовление растворов разных цветов (синий, фиолетовый, розовый); выдувание пузырей в каждую миску; прикладывание листа бумаги к пене — получение разноцветных отпечатков; оформление рамы (имитация космического пространства). Творческое задание «Подводный мир» (создание фона: тонировка бумаги голубым и зелёным (акварель); приготовление цветных растворов (голубой, зелёный, бирюзовый); выдувание пузырей и создание отпечатков — имитация водорослей и кораллов; добавление силуэтов рыб (трафареты или вырезанные фигурки); детали: пузырьки (белый набрызг), камни (процарапывание), водоросли (линии палочкой). Эксперимент «Волшебные цветы» (рисование контуров цветов карандашом на бумаге; приготовление ярких растворов (красный, жёлтый, синий, фиолетовый); выдувание пузырей и аккуратное прикладывание бумаги к центру каждого цветка; проработка стеблей и листьев тонкой кистью; украшение: блёстки в центре цветов, бабочки (штампы). Коллективная работа «Праздник пузырей» (общий фон: белая или цветная бумага большого формата; каждый участник создаёт свой отпечаток пузырей определённого цвета; объединение отпечатков в единую композицию (эффект праздничного салюта); добавление общих деталей: флаги, шары, улыбки (аппликация);

завершение: украшение блёстками и наклейками). Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

Раздел № 4 «Нетрадиционные техники лепки»

«Тестопластика» (прямая пластилинография, изображение на плоской основе).

Теория: Беседа «Что такое тестопластика и пластилинография?». История и применение техник. Использование солёного теста в народном творчестве (украшения, обереги). Виды пластилинографии: прямая пластилинография — изображение на плоской основе (картон, бумага); обратная (витражная) пластилинография; контурная лепка; мозаичная пластилинография. Технология лепки. Этапы выполнения композиции.

Практика: Комплексные задания: «Времена года» (серия работ в разных техниках): весна - мозаичная пластилинография (цветы из шариков); лето - прямая пластилинография (фрукты, насекомые); осень - контурная лепка (деревья с листьями-жгутиками); зима - обратная пластилинография (снежинки на прозрачном фоне). Коллективная работа «Сказочный город» (разделение на группы по техникам; создание элементов города (дома — прямая, окна — витражная, дороги — контурная, деревья — мозаичная); объединение в единую композицию; оформление общего фона. Проект «Фантастическое животное» (эскиз на картоне; комбинирование техник: тело - прямая, грива - контурная, глаза -мозаичная; добавление фактуры (чешуя, перья); завершение: покрытие лаком (для теста) или оформление в рамку). Пальчиковая гимнастика

«Воздушные образы» (лепка из воздушного пластилина).

Теория: Беседа «Что такое воздушный пластилин?». Технология работы с воздушным пластилином. Правила безопасности. Эскиз. Практические техники лепки воздушным пластилином.

Практика: Разминка: «Знакомство с воздушным пластилином» (упражнения на разминание материала; скатывание шариков разного размера; раскатывание колбасок; создание простейших форм (шар, конус, цилиндр); смешивание цветов для получения новых оттенков). «Сказкотерапия» - упражнение «Воздушные облака» (разминание белого и голубого пластилина; формирование объёмных облаков разных форм; создание градиента (переход от белого к голубому); добавление деталей: капельки дождя (маленькие шарики), молнии (жёлтые жгутики). Творческое задание «Сказочные птицы» (создание эскиза птицы на бумаге; лепка тела из целого куска (скульптурный способ); изготовление перьев (мелкие лепёшки с прорисовкой стеком); сборка композиции: тело + перья + детали (глаза, клюв); декорирование: блёстки на крыльях, узоры на хвосте). Эксперимент «Волшебные цветы» подготовка пластилина разных цветов (лепестки) и зелёного (стебли, листья); лепка отдельных лепестков (5–7 шт. на цветок); сборка цветка: прикрепление лепестков вокруг центра; создание листьев (раскатывание, вырезание стеком); оформление стебля (длинная колбаска, обвитая вокруг проволоки); композиция: букет или цветочная поляна). Коллективная работа «Небо и облака» (общий фон: синий картон большого формата; каждый участник создаёт свой элемент (облако, птица, самолёт, солнце); распределение элементов по пространству (передний/дальний план); добавление общих деталей: звёзды, луна, радуга; завершение: покрытие лаком (по желанию). «Игротерапия» - игра «Радуга». Пальчиковая гимнастика

«Статуэтки и сувениры» (лепка из скульптурного пластилина)

Теория: Беседа «Что такое скульптурный пластилин? определение, особенности, отличие от обычного пластилина». История и применения скульптурного пластилина и его художественные возможности. Виды скульптурного пластилина (мягкий, твёрдый, цветной, бесцветный/серый). Основы работы со скульптурным пластилином. Материалы и инструменты. Практические техники лепки (Скульптурный (пластический), конструктивный метод, комбинированный. Рельефная и каркасная техника лепки.

Практика: Разминка «Знакомство со скульптурным пластилином» (упражнения на разминание материала; скатывание шариков, колбасок, конусов; создание простейших форм (шар, куб, пирамида); освоение стеков и инструментов; эксперименты с толщиной слоя и фактурами). «Арттерапия» - упражнение «Геометрические статуэтки» (лепка простых геометрических форм с чёткими гранями; проработка углов и плоскостей стеками; создание композиции из нескольких фигур; декорирование: насечки, узоры, фактуры. Творческое задание «Животные-сувениры» (выбор животного для статуэтки (сова, медведь, лиса); набросок на бумаге с указанием пропорций; лепка основы (туловище, голова); добавление конечностей и деталей (уши, хвост, лапы); детализация: глаза, нос, текстура меха/перьев; оформление: подставка или основание). Эксперимент «Сказочные персонажи» (разработка эскиза сказочного героя (гном, фея, дракон); изготовление каркаса из проволоки (для сложных поз); наращивание массы и формирование основных объёмов; проработка лица и характерных деталей; декорирование: одежда, аксессуары, волшебные атрибуты; финишная обработка: сглаживание поверхностей, уточнение деталей). Мини-проект «Сувенирная серия» выбор общей темы (городские символы, животные региона, сказочные мотивы); создание 3–4 миниатюрных статуэток в едином стиле; единая стилистика оформления (цвет, фактура, размер); упаковка: коробочки, мешочки, бирки с названием). Коллективная работа «Парк скульптур» (общий фон: основа из фанеры или плотного картона; каждый участник создаёт свою статуэтку (человек, животное, абстрактная форма); размещение фигур на основе с учётом композиции; добавление элементов ландшафта (деревья, скамейки, дорожки); завершение: покраска и покрытие лаком (по желанию). Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

«Посуда из глины» (Ленточная техника лепки)

Теория: Просмотр фильма «Что такое ленточная техника лепки?». Технология создания керамических изделий в технике ленточная лепка. История техники. Преимущества ленточной техники. Знакомство с материалами и инструментами. Этапы создания изделия.

Практика: Разминка: «Знакомство с глиной» (упражнения на разминание глины; скатывание шариков и колбасок; раскатывание жгутов разной толщины; соединение жгутов разными способами; создание простейших форм (цилиндр, конус). «Арттерапия» - упражнение «Простая чашка» (создание круглого основания диаметром 8–10 см; раскатывание жгутов толщиной 10 мм; укладка жгутов по спирали, формирование стенок высотой 8–10 см; сглаживание внутренней и внешней поверхности; оформление края (загиб внутрь) изготовление и прикрепление ручки). Творческое задание «Декоративный горшок» (разработка эскиза горшка с рельефным декором; создание основания большего диаметра; чередование жгутов разной толщины для создания узора; добавление выступающих элементов (шишки, завитки); процарапывание орнамента на поверхности; сглаживание только тех участков, которые должны быть гладкими). Эксперимент «Асимметричная ваза» (создание нестандартного основания (овал, многоугольник); изменение наклона жгутов для создания асимметрии; варьирование толщины жгутов в разных частях сосуда; формирование волнообразного края; декорирование оттисками листьев или тканей). Мини-проект «Набор кухонной посуды» (выбор общей темы (например, «деревенский стиль»); создание 3–4 предметов (миска, кружка, соусник, подставка под горячее); единая стилистика оформления (цвет, фактура, декор); соблюдение пропорций и функциональности). Пальчиковая гимнастика

«Сказочные мотивы» (многослойная фактурная лепка)

Практика: Разминка «Волшебные текстуры» (упражнения на создание разных фактур (гладкие, колючие, волнистые); эксперименты с подручными материалами для тиснения; смешивание цветов для сказочных оттенков; скатывание шариков, жгутов, лепёшек). «Сказкотерапия» - упражнение «Сказочное дерево» (создание фона (небо, земля) базовым слоем; лепка ствола с фактурой коры (тиснение тканью); формирование кроны: крупные детали — налепливание кусочков; мелкие элементы — процарапывание стеком; добавление листьев из мелких шариков; декорирование: грибы у корней, птицы на ветках). Творческое задание

«Волшебный замок» (разработка эскиза замка (башни, мосты, флаги), создание основания (холм, остров), лепка стен и башен, базовый слой — плоский рельеф; фактура камня — тиснение расчёской; окна и двери — прорезание стеком; детализация: флаги из ниток; мост из зубочисток; стража (мелкие фигурки);оформление окружения (лес, река, облака). Эксперимент «Подводное царство» (фон: градиент от синего к фиолетовому; рельеф дна: песок — манка, приклеенная на клей; камни — кусочки пластилина с тиснением; растения: водоросли — нити пластилина, выдавленные шприцем; кораллы — мелкие жгутики, скрученные спиралью; обитатели: рыбы - плоские фигурки с чешуёй (процарапывание); осьминог - шарики с жгутиками-щупальцами; эффекты: пузырьки — белые шарики разного размера; блики света - прозрачные капли клея). Мини-проект «Сказочный персонаж» (выбор героя (фея, дракон, гном); эскиз с проработкой костюма и окружения; лепка фигуры: каркас из проволоки (для сложных поз); базовый слой пластилина; фактура одежды (кружево, чешуя, мех); окружение: трон, пещера, цветочная поляна; магические атрибуты (волшебная палочка, кристалл); финальная отделка: роспись акриловыми красками; украшение блёстками; покрытие лаком). Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

Раздел № 5 «Нетрадиционные виды аппликации»

«Букет цветов» (аппликация из салфеток)

Теория: Беседа «Что такое аппликация из салфеток?» История и традиции: корни в народном творчестве. Художественные возможности создание реалистичных и стилизованных цветов. Виды аппликаций из салфеток: плоская, объёмная. Практические техники (техника «шариков», техника «гармошки», техника «скручивания», техника «обрывания».

Практика: Разминка «Знакомство с салфетками» (упражнения на разрывание салфеток на кусочки разного размера; скатывание шариков; складывание гармошкой и растягивание; эксперименты с фактурами (сминание, разглаживание); смешивание цветов (накладывание разных оттенков). «Арттерапия» - упражнение «Простой цветок» (выбор цвета салфеток для лепестков; техника «гармошка»: складывание салфетки 4–6 раз; вырезание полукруга для лепестка; растягивание гармошки; сборка цветка: приклеивание лепестков по кругу (2–3 ряда); центр — шарик из жёлтой салфетки; изготовление листьев: зелёная салфетка, техника «обрывания»; прорисовка прожилок стеком; размещение на основе и приклеивание. Творческое задание «Букет полевых цветов» (разработка эскиза букета (ромашки, васильки, одуванчики); изготовление ромашек: белые лепестки (гармошка); жёлтый центр (шарики); васильки: синие лепестки (обрывание); тёмная серединка; одуванчики: жёлтые шарики (техника «шариков»); зелёные стебли и листья; композиция: расположение цветов на основе; добавление травы и мелких цветов; оформление краёв основы фигурными ножницами). Мини-проект «Весенний букет» (выбор темы (тюльпаны, нарциссы, мимоза); изготовление тюльпанов: красные/жёлтые салфетки, техника «скручивания»; формирование бутонов; зелёные стебли и листья; нарциссы: белые лепестки (гармошка); оранжевая корона (скручивание); мимоза: жёлтые шарики для соцветий; тонкие стебли из проволоки; композиция: размещение цветов на основе; добавление бабочек или капель росы (бусины); оформление рамки. Пальчиковая гимнастика

«Герб моей семьи» (аппликация из круп)

Теория: Беседа «Что такое семейный герб?». Просмотр видеофильма «Основы геральдики для детей». Техника «градиента».

Практика: «Арттерапия» - упражнение «Простой щит» (выбор формы щита (круглый, французский, овальный); раскрашивание основы акриловыми красками (фон); разметка простых символов (звезда, сердце, дерево); заполнение элементов крупами: сердце - красная чечевица; дерево - гречка (ствол), овсяные хлопья (крона); звезда — манка или рис; оформление края щита перловкой или рисом. Творческое задание «Символы семьи» (обсуждение семейных ценностей и увлечений (спорт, музыка, путешествия); выбор 2–3 символов, отражающих семью: разработка эскиза герба с этими символами; выполнение аппликации: фон — окрашенный картон; крупные элементы — гречка, рис, овсяные хлопья; мелкие детали —

чечевица, манка, семена; добавление девиза семьи на ленте (наклеить буквы из крупы или написать акрилом). Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

«Тайны природы» (апликация из природного материала)

Практика: Просмотр презентации «История и традиции: древние корни в народном творчестве» (украшение жилищ, ритуальные предметы). Виды аппликаций из природного материала и из художественная выразительность. Практические техники работы с природным материалом (техника объемного моделирования и многослойного рельефа). Мини-проект «Тайный лес» (разработка сюжета (волшебный лес с феями, животными, грибами); создание элементов: деревья - веточки + листья/хвоя; грибы - шляпки желудей + ножки из палочек; животные - шишки + жёлуди + мох; тропинка - мелкие камешки или песок; облака - тополиный пух; композиция: дальний план - мелкие детали; передний план - крупные элементы; глубина - наложение слоёв; финальная отделка: роспись акриловыми красками (глазки, узоры); покрытие лаком для фиксации. Коллективная работа «Природная мозаика» (общий фон: большой лист картона (зелёный, голубой, коричневый); распределение ролей, сборка композиции: наложение слоёв (дальний план → передний); создание глубины (мелкие детали вдали, крупные - вблизи); общее декорирование: роса - прозрачные капли клея; бабочки - засушенные лепестки; солнце - жёлтые лепестки или семена). Пальчиковая гимнастика.

Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»

Теория: Беседа «Животные в зоопарке». Выбор темы проекта, технологий и материалов для реализации проекта. Обсуждение этапов реализации проекта.

Практика: Просмотр фрагмента мультфильма «Мадагаскар». Составление плана реализации проекта. Сбор и обработка информации. Работа над проектом на основе применения знаний и навыков полученных в ходе обучения. Пальчиковая гимнастика «Лохматые герои». Выставка проектов. Защита (представление) проектов. Пальчиковая гимнастика. «Музыкотерапия» - прослушивание классической музыки.

Раздел № 6 «Творческий отчёт»

Практика: Выставка творческих работ за год. Защита (представление) лучших проектов. Праздник творчества.

Планируемые результаты

В процессе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп творчества» запланировано достижение следующих результатов:

Предметные:

- будут знать нетрадиционные приемы изобразительного и декоративно-прикладного творчества (рисование ладошками, пальчиками, штампами, монотипия, лепка, граттаж, пластилинография, аппликация и т.д.);
- будут сформированы начальные представления о базовых элементах изобразительной грамоты: цвет, форма, линия, композиция, ритм, симметрия;
- будут уметь правильно использовать художественные материалы и инструменты (краски, кисти, пластилин, солёное тесто, природные материалы, штампы и т.п.) с учётом их свойств и возможностей.

Метапредметные (коррекционные):

- будут формироваться рефлексивные навыки;
- будут развиваться коммуникативные навыки: умение обсуждать идеи, делиться материалами, сотрудничать в коллективных проектах, выражать своё мнение о работах других детей без критики;

- будут развиваться общая и мелкая моторика, двигательные функции.

Личностные:

- будет воспитываться эстетический вкус и интерес к искусству, способность видеть красоту в окружающем мире и в произведениях искусства;
- будет формироваться позитивное отношение к себе и окружающим, доброжелательность, эмпатию и готовность к взаимопомощи в группе;
- будут развиваться волевые качества: усидчивость, терпение, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября 2027 г.	31 мая 2028 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: просторный оборудованный кабинет соответствующий требованиям СанПин;

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (столы, стулья, стенды, специальное оформление, сменная информация);

- *перечень технических средств обучения* (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, интерактивная доска);
- *перечень материалов, необходимых для занятий* (коробки для хранения остатков бумаги, красок, кистей; бумага: цветная, А4, А3, акварельная; акварельные краски, гуашь; цветные карандаши, трубочки, непроливайки, восковые мелки; ватманы; простые карандаши, ластики.
- перечень дидактических материалов:
- репродукции картин художников;
- серии фотографий и иллюстраций природы;
- фотографии и иллюстрации животных, птиц, растений;

- видеофильмы (цветотерапия, техника «точечного рисунка, техника «Монотипия», техника «Набрызг»);
- аудио сопровождение (звуки живой природы, классическая музыка, народная музыка)

Информационное обеспечение:

- Картотека "Нетрадиционные техники рисования" Режим доступа: https://infourok.ru/kartoteka-netradicionnie-tehniki-risovaniya-1697698.html (Дата обращения:16.03.2026 г.);
- Набрызг — осваиваем нетрадиционную технику рисования. Режим доступа: https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html (Дата обращения:16.03.2026 г.);
- Мастер-классы по теме Акварель. Режим доступа: https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel (Дата обращения:16.03.2026 г.);
- Монотипия. Режим доступа: https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya (Дата обращения:16.03.2026 г.);
- Пластилинография для детей - творчество и развитие. Режим доступа: https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html (Дата обращения:16.03.2026 г.);
- Картины из пластилина. Режим доступа: https://creativebaby.ru/kartini-iz-plastilina-s-detimi-tehniki/ (Дата обращения:16.03.2026 г.);

- Пластилинография. Режим доступа: https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy (Дата обращения:16.03.2026 г.);
- Лепка из солёного теста. Режим доступа: https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa (Дата обращения:16.03.2026 г.).

Кадровое обеспечение: Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп творчества» осуществляется с привлечением педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:
- предварительные (наблюдение, беседа);
- текущие (наблюдение, опросы, игры, упражнения, практическая работа и др.);
- тематические (контрольные упражнения, тесты, промежуточные задания, практическая работа);
- итоговые (выставка, наблюдение.).

Формы представления результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- выставки;
- конкурсы;
- фестивали.

Формы фиксации результатов образовательной деятельности:

- таблицы;
- журнал;
- протоколы диагностики;
- отзывы (детей и родителей);
- портфолио;
- видеофиксация.

2.4. Оценочные материалы

Существуют три группы ДЦП по степени тяжести:
– Тяжелые нарушения ОДА: Дети не могут ходить, либо это делают с помощью; не могут удерживать предметы, обслуживать себя самостоятельно.
- Средняя степень нарушений ОДА: Дети могут перемещаться сами на небольшое расстояние, умения себя обслужить недостаточны.
- Легкие моторные нарушения: Дети сами передвигаются, могут себя обслужить, но их движения неловки, скованны.

Поэтому проведение оценочных процедур будет дифференцироваться: дети с легкими средними нарушениями могут заполнять анкеты и выполнять тестовые задания самостоятельно или с небольшой помощью взрослых. А для учащихся с тяжелой формой ДЦП оценочные тестирование и анкетирование заменяется на опросы, проводимые в виде игры. И ответы на вопросы анкет или тестов вносят ассистенты (помощники) педагога.

Для определения личностных изменений и уровня формирования метапредметных навыков в рамках АДООП «Калейдоскоп творчества» используются следующие диагностические процедуры:

-на первом занятии для знакомства и установления контакта с учащимися проводится опрос-анкетирование «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки» (Приложение № 1);
-для оценивания навыков рефлексии проводится рефлексивная игра «Творческие ладошки» (Приложение № 2);
- для определения уровня формирования коммуникативных навыков и адекватного отношения к себе и окружающим в рамках социальной акции учащимся предлагается рисуночный тест «Мои друзья» (Приложение № 3);
- для определения уровня общей культуры поведения учащихся используется адаптированная к дополнительному образованию методика Н.П. Капустина (Приложение № 4)
- для определения интереса к освоению выбранного вида деятельности проводится тест «Заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат» (Приложение № 5)

Оценка предметных результатов осуществляется в ходе всего образовательного процесса. Достижение предметного результата «умение работать в проектном режиме» осуществляется согласно критериям оценивания творческого проекта (Приложение № 6) в ходе проектной деятельности и на публичной защите проекта.

Владение знаниями нестандартных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также умение реализовать эти знания на практике отражаются в «Дневнике наблюдения за достижениями планируемых результатов по АДООП «Калейдоскоп творчества» (Приложение№7). Также в дневнике фиксируются данные наблюдения за формированием личностных и метапредметных результатов, полученных в ходе текущего контроля.

Критерии успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения предметных результатов (% освоения учащимся программного материала от его общего объема):

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.
- Средний уровень – 60-80 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Высокий уровень – 81 – 100% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Всестороннее развитие личности ребенка с ДЦП возможно только при организации его комплексной реабилитации, в качестве основных сфер которой выступают труд, быт и культура.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп творчества» разработана для обучающихся с ОВЗ и ориентирована на обучение и социальную реабилитацию детей с диагнозом детский церебральный паралич. Основная концептуальная идея программы - обеспечение необходимых для реализации программы комфортных условий для всех участников образовательного процесса.

Содержание данной образовательной программы отвечает следующим требованиям к обучению и социализации детей с ДЦП:

- Соединению обучения с реальной творческой деятельностью (в ходе освоения программы учащиеся рисуют и занимаются лепкой, накапливая и реализуя опыт познания себя и окружающего мира);
- усилению обучающих, воспитательных и развивающих функций на формирование личности в ходе реализации социальных акций и творческих проектов через самостоятельную работу и общение с детьми и взрослыми, принимающими участие в проектной деятельности в

качестве жюри, оппонентов, зрителей и т.п.;

- учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного и прикладного творчества с такими видами деятельности, как наглядно - образная, игровая, музыкальная, словесно-художественная и т.п.

Детям с диагнозом ДЦП предлагается:

- возможность овладения нетрадиционными приемами изобразительного и прикладного искусства, доступных к освоению учащимися с любыми группами дефекта по степени тяжести;
- выработка умения творчески применять полученные знания на практике через реализацию проектной деятельности;
- социализация и социокультурная адаптация посредством участия в массовых мероприятиях, таких как выставки, праздники, публичная защита творческих проектов, создание и продвижение социально востребованного продукта в социальных проектах;
- формирование в течение каждого занятия способности к систематическому и качественному осуществлению трудовой деятельности.

Важным условием реабилитации и обучения детей с особыми образовательными потребностями является создание доступной коррекционно – развивающей среды, для чего в программе выстроена система коррекционной помощи (пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук и т.п.) и отобраны соответствующие социокультурные технологии:

Библиотерапия – технология воздействия через художественное чтение, которая способствует формированию мировоззрения, влияет на личность ребенка, воздействует на его чувства, мышление, поведение.

Музыкотерапия – позволяет при помощи музыкальных средств корректировать личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья, расширять его кругозор и творческие способности, активизировать социально-адаптивные способности.

Сказкотерапия – применяется при коррекции негативных состояний и проявлений, способствует проявлению поведенческих позиций, необходимых для социализации ребенка.

Игротерапия – технология раскрепощения патологических психических состояний человека посредством игры. Она помогает изменить отношение инвалида к себе и другим, улучшить психологическое самочувствие (повысить самооценку).

Арттерапия – позволяет скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка через «театрализацию», проигрывание ситуаций, импровизацию.

Под влиянием социокультурной реабилитационной работы неприятные, болезненные проявления у детей с ДЦП сглаживаются и растворятся в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, а социально адаптивные навыки общения уравновешивают отношения с людьми, перед которыми он ранее испытывал неуверенность, робость, скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступает, приходит состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это – уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром. Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбраны несложные и доступные технологии изобразительного и декоративно - прикладного творчества (лепка из соленого теста и рисование пластилином).

В основу образовательного процесса положены современные *здоровьесберегающие технологии,* которые позволяют учесть возрастные, физические и психологические особенности учащихся с ДЦП, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, распределить двигательные и статические нагрузки, создать благоприятную эмоциональную атмосферу. На каждом занятии для снятия напряжения мышц опорно-двигательной системы проводится пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук, а так же упражнения, включенные в технологию по профилактике нарушений опорно-двигательной системы, рекомендованную министерством здравоохранения.

При организации образовательного процесса по программе «Калейдоскоп творчества» также применяется *технология педагогической поддержки,* позволяющая создать условия для

успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, независимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и опыта рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В течение всего срока реализации программы применяется адаптированная к прикладному творчеству *технология проектной деятельности* (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания изделия, от замысла, оформления эскизов до выполнения на практике самого изделия и его презентации (защиты)).

Воспитательное значение и глубокое влияние на психоэмоциональную сферу детей с ОВЗ имеет участие в социальной акции, где помимо обучения дети получают опыт общения с людьми, нуждающимися в помощи больше, чем они сами. Социальная акция позволяет вывести на более высокий уровень формирование в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта.

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Образовательная дополнительная программа «Калейдоскоп творчества» является программой открытого типа, т.е. в неё могут быть внесены дополнения с целью изменения её содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве.

Задачи:

- знакомить с традиционными духовно-нравственными ценностями, историческим и культурным наследием народов России;
- знакомить с художественным творчеством как социально значимой деятельностью;
- формировать умения презентации своего творческого продукта, участие в выставках и т. П.;
- раскрывать потенциала каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя, в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

***Виды деятельности*:** игровая, познавательная, экскурсионная, досугово-развлекательная и т.п.).

Формы деятельности: игра, мастер-класс, творческая мастерская, художественная гостиная, экскурсия, выставка и др.).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма проведения	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
1.	День открытых дверей	«Добро пожаловать в мир творчества»	сентябрь
2.	Семейный мастер-класс	«Весёлые кляксы»	октябрь
3.	Творческая мастерская	«Живописные сюжеты»	ноябрь
4.	Художественная гостиная	«Рождество с красками»	январь
5.	Конкурс творческих работ	«Я рисую Мир»	февраль
6.	Познавательная игра	«Семь цветов радуги»	март
7.	Праздник	«Я и творчество»	апрель

8.	Фестиваль	Фестиваль знакомства с профессией	апрель
9.	Мастер-класс	«Голубь мира» (изготовление украшений на она в рамках акции «Окна Победы»	май
10.	Выставка творческих работ	«Калейдоскоп творчества»	май

Прогнозируемый результат.

В результате реализации воспитательной программы обучающийся будет:

- будет иметь представление о российских традиционных духовно-нравственных ценностях, историческом и культурном наследии народов России;
- иметь опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.
- будет заинтересован в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- будет предоставлена возможность реализовать себя, в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Устав и локальные акты МБУ ДО – ЦДТ.

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания») https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/
4. Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.

Литература для педагога

1. Алехина, С.В., Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. // Алехина С.В., Ананьев И.В. Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. URL: ipk74.ru11e8a6d741c8c15cb199c541281439ea.docx – Текст : непосредственный.
2. Гусейнова, А.А., Педагогические аспекты сопровождения школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата в инклюзивном образовательном пространстве / А.А. Гусейнова// Гуманитарные науки. – 2017.– №2.– С.142-148– Текст : непосредственный.
3. Бронникова, В.А. Детский церебральный паралич. Книга для родителей ребенка с ДЦП /под ред. д.м.н. В.А. Бронникова. – Пермь: РИЦ «Здравствуй!», ООО «Спектр Пермь», 2019 – 361 с., – Текст : непосредственный.
4. Евтушенко, А.И. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. – Текст : непосредственный.
5. Правило, Е.С. Нарушение психического развития в детском возрасте: методические указания / составитель Е.С. Правило. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017 – 33 с. – Текст : непосредственный.
6. Симонова, Т.Н. Специальная образовательная среда как фактор социализации детей с тяжелыми двигательными ограничениями/ Т.Н. Симонова // Специальная психология. 2015. №1(19). С. 21 – 31. – Текст : непосредственный.
7. Хаидов, С.К. Социокультурные основы реабилитации инвалидов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.К. Хаидов. — Тула: Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2015 .— 133 с. – Текст : непосредственный.
8. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорнодвигательного аппарата / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. М.: ВЛАДОС, 2017. 367 с. – Текст : непосредственный.
9. Юнусов, Ф.А. Абилитация детей с церебральным параличом и его синдромами: Практическое руководство / Ф.А. Юнусов. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 382 с. – Текст : непосредственный.

Приложение №1

Анкета
«Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки»

Предварительная подготовка:

- Распечатать анкету по количеству учащихся, задействованных в процедуре.
- Детям с тяжелыми нарушениями, которые не могут самостоятельно заполнить анкету необходимо предоставить помощника (это может быть и родитель), который за них заполнит анкету.
- Для антуража и создания «волшебной» атмосферы нарисовать Золотую Рыбку (изготовить или принести игрушку), от лица которой к учащимся будет обращена просьба заполнить анкету:

Дорогой друг!
Сегодня тебе предоставляется возможность загадать три желания волшебной Золотой Рыбке!
Но, прежде, давай познакомимся:

- напиши, пожалуйста, как тебя зовут _____
- сколько тебе лет _____
- где ты живёшь_____
- кто живет вместе с тобой _____
- есть ли у тебя телефон_____, если есть, напиши, пожалуйста, его номер _____

А теперь загадай три желания, которые ты бы попросил выполнить Золотую Рыбку:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Приложение№2

Рефлексивная игра «Творческие ладошки»

Пояснение: Дети со сложными дефектами выполняют при помощи помощника только этап обрисовки и раскраски ладошки.

Дети с легкими нарушениями моторики и нарушениями средней тяжести (в данном случае возможна помощь со стороны взрослого) полностью выполняют задания игры.

После проведения игры учащиеся (по желанию) в устной форме оценивают свою деятельность по освоению программного материала и своё эмоциональное состояние, высказывают предложения по улучшению процесса обучения и психологического климата на занятиях.

Задание учащимся:

Пожалуйста, на листе бумаги обведи свою ладошку.

Раскрась разным цветом каждый палец этой нарисованной ладошки, используя твои любимые цвета и на каждом пальчике напиши свое мнение о следующем:

- на большом пальце – для меня важно…или не важно…
- на указательном пальце – я узнал много нового, а именно…или не узнал для себя ничего нового
- на среднем пальце - мне было интересно, легко, весело … или скучно, неинтересно, трудно (не понравилось)…
- на безымянном пальце – мне было очень комфортно, удобно, легко… или я чувствовал себя скованно, мне было не комфортно, потому что…
- на мизинце – хочу для себя выяснить…

Приложение№3

Рисуночный тест «Мои друзья»

Учащимся предлагается нарисовать на листе бумаги цветными карандашами (красками, фломастерами) своих друзей. Необходимо учесть, что детям со сложными нарушениями потребуется помощь взрослых.

Анализируется:

- Цветовое решение рисунка (преобладание ярких насыщенных цветов говорит о положительных эмоциях во взаимоотношениях с друзьями; наличие большого количества темного или блёклого цвета свидетельствует о напряженности или неудовлетворенности отношениями).
- Количество друзей на рисунке (оптимальное количество друзей 3-4, если больше – то это может говорить о непонимании разницы между понятиями «дружба» и «симпатия»).
- Расположение фигур на листе. Если друзья изображены на одной линии– это свидетельствует о нормально выстроенных отношениях между ними; если фигуры на разных уровнях (вверху или внизу рисунка) – стоит задуматься о том, что среди друзей кто-то доминирует, а кто-то подчиняется (а дружба ли это?).
- Высота фигур может подтвердить предположение о равенстве среди друзей или о наличии в дружеской компании лидера.
- Тщательность прорисовывания фигур и фона рисунка может свидетельствовать об уважении к друзьям.

По желанию учащегося проводится обсуждение рисунка для уточнения выводов.

Приложение№4

Уровень общей культуры обучающихся

(методика Н.П.Капустина)

Дети со сложными дефектами заполняют таблицу при помощи ассистента (помощника, тьютора и т.п.).

В таблице прописаны качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха. Поставь оценку себе от 1 до 5 за качества, которые по твоему мнению у тебя есть:

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итог
Любознательность: - Мне интересно учиться - Я люблю читать - Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - Я всегда выполняю домашнее задание - Я стремлюсь получать хорошие отметки			
Прилежание: - Я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			
Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
Я и учеба: - я выполняю правила для учащихся - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах творческого объединения - я справедлив в отношениях с людьми			

Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов: По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 5 оценок.
5 – всегда.
4 – часто.
3 –редко
2 – никогда
1–у меня другая позиция
Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.
Средний балл
5 - 4,5 – высокий уровень (в) 4,4 – 4
– хороший уровень (х) 3,9–2,9–
средний уровень(с) 2,8 – 2 – низкий
уровень (н)

2.Наблюдения педагогов и родителей.

Приложение № 5

Тест для диагностики заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат

Уточнение: Дети со сложными дефектами заполняют тест при помощи ассистента педагога (родителя, тьютора, помощника или т.п.) или тестирование заменяется опросом (обязательно в игровой форме).

Дорогой друг!

Пожалуйста, прочитай каждое высказывание и выразите свое мнение, проставив напротив номера высказывания соответствующий ответ, используй для этого указанные обозначения:

верно — (++); пожалуй, верно — (+); пожалуй, неверно — (—); неверно — (— —).

1. Изучение данного курса дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый курс мне интересен, и я хочу знать как можно больше.
3. В изучении данного курсам недостаточно тех знаний, которыея получаю на занятиях.
4. Задания по данному курсу мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требуют педагог и/или родители.
5. Трудности, возникающие при изучении курса, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного курса самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Активно работаю и выполняю задания только под контролем педагога.
9. Материал, изучаемый по данному курсу, с интересом обсуждаю с друзьями (одноклассниками) или дома с родными.
10. Считаю, что все знания по данному курсу являются ценными и, по возможности, нужно знать как можно больше.
11. Оценка педагога для меня важнее, чем знания.
12. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
13. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с предметами, изучаемыми в данном курсе.
14. Данный курс дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять задания на занятиях.

Обработка результатов:

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ:

Да 125681112

Нет3479101314

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Для определения уровня заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат могут быть использованы следующие нормативные границы:

0-5 баллов- низкий уровень заинтересованности;

6 -9 баллов - средний уровень интереса к выбранной деятельности;

10-14 баллов —-высокий уровень интереса в творческом труде.

Приложение № 6

Критерии оценивания творческого проекта

Наименование критерия	**Результат**
Критерий 1. **Постановка цели проекта**	
Цель **не сформулирована**	
Цель сформулирована **не четко**	
Цель сформулирована,но**необоснована**	
Цель четко **сформулирована** и убедительно **обоснована**	
Критерий 2. **Планирование путей достижения цели проекта**	
План **отсутствует**	
Представленный план **не ведет к достижению** цели проекта	
Представлен **краткий план** достижения цели проекта	
Представлен **развернутый план** достижения цели проекта	
Критерий 3. **Глубина раскрытия темы проекта**	
Тема проекта**не раскрыта**	
Тема проекта раскрыта **фрагментарно** (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	
Тема проекта раскрыта **поверхностно** (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	
Тема проекта раскрыта **полностью** и **исчерпывающе**	
Критерий 4. **Разнообразие источников информации, целесообразность их использования**	
Использована **не соответствующая** теме и цели проекта информация	
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	
Работа содержит **незначительный объем** подходящей информации	

Из **ограниченного** числа **однотипных** источников	
Работа содержит достаточно **полную** информацию из **Разнообразных** источников	
<u>Критерий 5</u>. **Степень самостоятельности, творческий подход к работе в проектах**	
Работа **шаблонная**, показывающая **формальное** отношение	
Проявлен **незначительный интерес** к теме проекта, но не продемонстрирована самостоятельность в работе, не использованы возможности творческого подхода	
Работа самостоятельная, демонстрирующая **серьезную заинтересованность**, предпринята попытка представить Собственного взгляда на тему проекта, применены **элементы творчества**	
Работа отличается **творческим подходом**, собственным **Оригинальным** отношением автора к идее проекта	
Критерий 6. **Качество проведения защиты (презентации)**	
Защита (презентация) **непроведена**	
Выступление **не соответствует требованиям проведения защиты (презентации)**	
Выступление соответствуют требованиям проведения презентации, **не показано** умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения	
Защита соответствует требованиям проведения презентации, **показано владение культурой общения** с аудиторией	
<u>Критерий 7.</u> **Качество проектного продукта**	
Проектный продукт **отсутствует**	
Проектный продукт **не соответствует требованиям качества** (эстетикой, удобством использования, соответствия заявленным целям)	
Продукт **не полностью соответствует** требованиям качества	
Продукт **полностью соответствует требованиям Качества** (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	

Приложение № 7

Дневник наблюдения
За достижениями планируемых результатов по
АДООП «Калейдоскоп творчества»

*Фамилия, имя учащегося*_____

_____

Планируемые результаты		Дата фиксации наблюдения																
предметные	Знание правил организации рабочего места																	
	Знание правил техники безопасности																	
	Знание нестандартных видов ИЗО и ДПИ																	
	Умение и навыки применения штампования																	
	Умение и навыки рисования по навощенной бумаге																	
	Умение и навыки применения техники рисования набрызгом																	
	Умение и навыки применения точечной техники рисования																	
	Умение и навыки применения монотипии																	
	Умение и навыки применения пластилиновой графики																	
	Умение и навыки лепки из соленого теста																	
	Самостоятельная работа в проектах																	
метапредметные	Владение навыками рефлексии																	
	Владение навыками коммуникации																	
	Развитие моторики и двигательных функций																	
личностные	Интерес к творчеству и работе на конечный результат																	
	Отношение к себе и окружающим																	
	Культура поведения																	

Приложение №8

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в программу (1 час)								
1.	Сентябрь			Вводное занятие	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	наблюдение, анкетирование
Нетрадиционные техники плоскостного рисования (20 часов)								
2.	Сентябрь			Учебное занятие	1	Волшебный мир красок (Цветоведение)	Учебный кабинет	наблюдение
3.	Сентябрь			Учебное занятие	1	Волшебный мир красок (Изотерапия)	Учебный кабинет	
4.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Хлоп да шлеп…» (печать ладошками)	Учебный кабинет	наблюдение
5.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Хлоп да шлеп…» (печать пальцами)	Учебный кабинет	наблюдение
6.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Хлоп да шлеп…» (печать ладошками и пальцами)	Учебный кабинет	рефлексивная игра
7.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Хлоп да шлеп…» (творческая работа)	Учебный кабинет	самостоятельная работа
8.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)	Учебный кабинет	наблюдение
9.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)	Учебный кабинет	наблюдение
10.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)	Учебный кабинет	наблюдение
11.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)	Учебный кабинет	наблюдение

12.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)	Учебный кабинет	наблюдение
13.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)	Учебный кабинет	наблюдение
14.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)	Учебный кабинет	наблюдение
15.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)	Учебный кабинет	наблюдение
16.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Точка, точка …» (точечная техника)	Учебный кабинет	наблюдение
17.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Точка, точка …» (точечная техника)	Учебный кабинет	наблюдение
18.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Точка, точка …» (точечная техника)	Учебный кабинет	наблюдение
19.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Точка, точка …» (точечная техника)	Учебный кабинет	наблюдение
20.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Удивительные кляксы» (монотипия)	Учебный кабинет	наблюдение
21.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Удивительные кляксы» (монотипия)	Учебный кабинет	наблюдение, выставка
Нетрадиционные техники объемного рисования (10 часов)								
22.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Картины на окне» (рисование солью)	Учебный кабинет	наблюдение
23.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Картины на окне» (рисование солью)	Учебный кабинет	наблюдение
24.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (фольгопластика)	Учебный кабинет	наблюдение
25.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (фольгопластика)	Учебный кабинет	наблюдение
26.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (фольгопластика)	Учебный кабинет	наблюдение
27.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (фольгопластика)	Учебный кабинет	наблюдение
28.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (граттаж)	Учебный кабинет	наблюдение
29.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика»	Учебный кабинет	наблюдение

						(граттаж)		
30.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (граттаж)	Учебный кабинет	наблюдение
31.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (граттаж)	Учебный кабинет	наблюдение, выставка
Нетрадиционные техники лепки (20 часов)								
32.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
33.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
34.	Январь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
35.	Январь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
36.	Январь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
37.	Январь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
38.	Январь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
39.	Январь			Учебное занятие	1	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	Учебный кабинет	наблюдение
40.	Февраль			Учебное занятие	1	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	Учебный кабинет	наблюдение
41.	Февраль			Учебное занятие	1	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	Учебный кабинет	наблюдение
42.	Февраль			Учебное занятие	1	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	Учебный кабинет	наблюдение

43.	Февраль			Учебное занятие	1	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	Учебный кабинет	наблюдение
44.	Февраль			Учебное занятие	1	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	Учебный кабинет	наблюдение
45.	Февраль			Учебное занятие	1	«Мукасолька» (лепка из соленого теста)	Учебный кабинет	наблюдение
46.	Февраль			Учебное занятие	1	«Волшебные прутики» (миллефиори)	Учебный кабинет	наблюдение
47.	Февраль			Учебное занятие	1	«Волшебные прутики» (миллефиори)	Учебный кабинет	наблюдение
48.	Февраль			Учебное занятие	1	«Волшебные прутики» (миллефиори)	Учебный кабинет	наблюдение
49.	Март			Учебное занятие	1	«Волшебные прутики» (миллефиори)	Учебный кабинет	наблюдение
50.	Март			Учебное занятие	1	«Волшебные прутики» (миллефиори)	Учебный кабинет	наблюдение
51.	Март			Учебное занятие	1	«Волшебные прутики» (миллефиори)	Учебный кабинет	наблюдение, выставка
Нетрадиционные виды аппликации (10 часов)								
52.	Март			Учебное занятие	1	«Одуванчики на ветру» (обрывная аппликация)	Учебный кабинет	наблюдение
53.	Март			Учебное занятие	1	«Одуванчики на ветру» (обрывная аппликация)	Учебный кабинет	наблюдение
54.	Март			Учебное занятие	1	«Пионы» (накладная аппликация)	Учебный кабинет	наблюдение
55.	Март			Учебное занятие	1	«Пионы» (накладная аппликация)	Учебный кабинет	наблюдение
56.	Март			Учебное занятие	1	«Капитошка» (модульная аппликация)	Учебный кабинет	наблюдение
57.	апрель			Учебное занятие	1	«Капитошка» (модульная аппликация)	Учебный кабинет	наблюдение
58.	апрель			Учебное занятие	1	«Любимый дом» (ленточная, симметричная)	Учебный кабинет	наблюдение
59.	апрель			Учебное занятие	1	«Любимый дом» (ленточная, симметричная)	Учебный кабинет	наблюдение

60.	апрель			Учебное занятие	1	«Поздравительная открытка» (аппликация в смешанной технике)	Учебный кабинет	наблюдение
61.	апрель			Учебное занятие	1	«Поздравительная открытка» (аппликация в смешанной технике)	Учебный кабинет	наблюдение, выставка
Проектная деятельность (10 часов)								
62.	апрель			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (изучение литературы, выбор сюжета)	Учебный кабинет	наблюдение
63.	апрель			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (эскиз проекта)	Учебный кабинет	наблюдение
64.	апрель			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (смета проекта)	Учебный кабинет	наблюдение
65.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (разработка проекта)	Учебный кабинет	наблюдение
66.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (элементы творческого замысла)	Учебный кабинет	наблюдение
67.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (изготовление деталей композиции)	Учебный кабинет	наблюдение
68.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (изготовление деталей композиции)	Учебный кабинет	наблюдение
69.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (композиция проекта)	Учебный кабинет	наблюдение
70.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (детализация и декорироване)	Учебный кабинет	наблюдение
71.	май			Учебное занятие	1	Творческий проект «В гостях у сказки» (защита и представление проекта)	Учебный кабинет	наблюдение
72.	май			Итоговое занятие	1	Творческий отчет (итоговое мероприятие)	Учебный кабинет	Защита проекта, выставка

Итого	**72 часа**

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в программу (1 час)								
1.	Сентябрь			Вводное занятие	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	наблюдение
Нетрадиционные техники плоскостного рисования (20 часов)								
2.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Краски настроения» (Изотерапия)	Учебный кабинет	наблюдение
3.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Образы и тени» (печать штампами, губкой, растениями и т.п.)	Учебный кабинет	наблюдение
4.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Образы и тени» (печать штампами, губкой, растениями и т.п.)	Учебный кабинет	наблюдение
5.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Образы и тени» (печать штампами, губкой, растениями и т.п.)	Учебный кабинет	наблюдение
6.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Образы и тени» (печать штампами, губкой, растениями и т.п.)	Учебный кабинет	наблюдение
7.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	Учебный кабинет	наблюдение
8.	Сентябрь			Учебное занятие	1	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	Учебный кабинет	наблюдение
9.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	Учебный кабинет	наблюдение
10.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	Учебный кабинет	наблюдение

11.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Пушистые пейзажи» (рисование тычком)	Учебный кабинет	наблюдение
12.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Пушистые пейзажи» (рисование тычком)	Учебный кабинет	наблюдение
13.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Пушистые пейзажи» (рисование тычком)	Учебный кабинет	наблюдение
14.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Пушистые пейзажи» (рисование тычком)	Учебный кабинет	наблюдение
15.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Магия случайных пятен» (Техника «Кляксография»)	Учебный кабинет	наблюдение
16.	Октябрь			Учебное занятие	1	«Магия случайных пятен» (Техника «Кляксография»)	Учебный кабинет	наблюдение
17.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Магия случайных пятен» (Техника «Кляксография»)	Учебный кабинет	наблюдение
18.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Магия случайных пятен» (Техника «Кляксография»)	Учебный кабинет	наблюдение
19.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Туманная живопись» (Техника «Набрызг»)	Учебный кабинет	наблюдение
20.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Туманная живопись» (Техника «Набрызг»)	Учебный кабинет	наблюдение
21.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Тайны трафаретных узоров» (Техника «Трафаретное рисование»	Учебный кабинет	наблюдение
Нетрадиционные техники объемного рисования (18 часов)								
22.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Картины на окне» (рисование свечой)	Учебный кабинет	наблюдение
23.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Картины на окне» (рисование свечой)	Учебный кабинет	наблюдение
24.	Ноябрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (Техника Фроттаж»)	Учебный кабинет	наблюдение
25.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (Техника Фроттаж»)	Учебный кабинет	наблюдение

26.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (Техника Фроттаж»)	Учебный кабинет	наблюдение
27.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Серебрянная живопись» (Техника Фроттаж»)	Учебный кабинет	наблюдение
28.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (Техника «Воскография»)	Учебный кабинет	наблюдение
29.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (Техника «Воскография»)	Учебный кабинет	наблюдение
30.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (Техника «Воскография»)	Учебный кабинет	наблюдение
31.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Экспрессивная графика» (Техника «Воскография»)	Учебный кабинет	наблюдение
32.	Декабрь			Учебное занятие	1	«Пухлые рисунки» (рисование пеной)	Учебный кабинет	наблюдение
33.	Январь			Учебное занятие	1	«Пухлые рисунки» (рисование пеной)	Учебный кабинет	наблюдение
34.	Январь			Учебное занятие	1	«Пухлые рисунки» (рисование пеной)	Учебный кабинет	наблюдение
35.	Январь			Учебное занятие	1	«Пухлые рисунки» (рисование пеной)	Учебный кабинет	наблюдение
36.	Январь			Учебное занятие	1	«Снежная зима» (рисование манкой)	Учебный кабинет	наблюдение
37.	Январь			Учебное занятие	1	«Снежная зима» (рисование манкой)	Учебный кабинет	наблюдение
38.	Январь			Учебное занятие	1	«Разноцветные фантазии» (рисование мыльными пузырями) Изотерапия.	Учебный кабинет	наблюдение
39.	Январь			Учебное занятие	1	«Разноцветные фантазии» (рисование мыльными пузырями) Изотерапия.	Учебный кабинет	наблюдение
Нетрадиционные техники лепки (16 часов)								

40.	Февраль			Учебное занятие	1	«Тестопластика» (прямая пластилинография, изображение на плоской основе)	Учебный кабинет	наблюдение
41.	Февраль			Учебное занятие	1	«Тестопластика» обратная (витражная)	Учебный кабинет	наблюдение
42.	Февраль			Учебное занятие	1	«Тестопластика» (контурная лепка)	Учебный кабинет	наблюдение
43.	Февраль			Учебное занятие	1	«Тестопластика» мозаичная (изображение из мелких шариков или кусочков).	Учебный кабинет	наблюдение
44.	Февраль			Учебное занятие	1	«Воздушные образы» Изотерапия.	Учебный кабинет	наблюдение
45.	Февраль			Учебное занятие	1	«Воздушные образы» (лепка из воздушного пластилина)	Учебный кабинет	наблюдение
46.	Февраль			Учебное занятие	1	«Статуэтки и сувениры» (лепка из скульптурного пластилина)	Учебный кабинет	наблюдение
47.	Февраль			Учебное занятие	1	«Статуэтки и сувениры» (лепка из скульптурного пластилина)	Учебный кабинет	наблюдение
48.	Март			Учебное занятие	1	«Статуэтки и сувениры» (лепка из скульптурного пластилина)	Учебный кабинет	наблюдение
49.	Март			Учебное занятие	1	«Статуэтки и сувениры» (лепка из скульптурного пластилина)	Учебный кабинет	наблюдение
50.	Март			Учебное занятие	1	«Посуда из глины» (Ленточная техника лепки)	Учебный кабинет	наблюдение
51.	Март			Учебное занятие	1	«Посуда из глины» (Ленточная техника лепки)	Учебный кабинет	наблюдение
52.	Март			Учебное занятие	1	«Сказочные мотивы» (многослойная фактурная лепка)	Учебный кабинет	наблюдение

53.	Март			Учебное занятие	1	«Сказочные мотивы» (многослойная фактурная лепка)	Учебный кабинет	наблюдение
54.	Март			Учебное занятие	1	«Сказочные мотивы» (многослойная фактурная лепка)	Учебный кабинет	наблюдение
55.	Март			Учебное занятие	1	«Сказочные мотивы» (многослойная фактурная лепка)	Учебный кабинет	наблюдение
Нетрадиционные виды аппликации (6 часов)								
56.	Апрель			Учебное занятие	1	«Букет цветов» (аппликация из салфеток)	Учебный кабинет	наблюдение
57.	Апрель			Учебное занятие	1	«Букет цветов» (аппликация из салфеток)	Учебный кабинет	наблюдение
58.	Апрель			Учебное занятие	1	«Герб моей семьи» (аппликация из круп)	Учебный кабинет	наблюдение
59.	Апрель			Учебное занятие	1	«Герб моей семьи» (аппликация из круп)	Учебный кабинет	наблюдение
60.	Апрель			Учебное занятие	1	«Тайны природы» (аппликация из природного материала)	Учебный кабинет	наблюдение
61.	Апрель			Учебное занятие	1	«Тайны природы» (аппликация из природного материала)	Учебный кабинет	наблюдение
Проектная деятельность (10 часов)								
62.	Апрель			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
63.	Апрель			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
64.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
65.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
66.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
67.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение

68.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
69.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
70.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	наблюдение
71.	Май			Учебное занятие	1	Творческий проект «Добро пожаловать в зоопарк»	Учебный кабинет	Наблюдение, защита творческого проекта
72.	Май			Итоговое занятие	1	Творческий отчет.	Учебный кабинет	Творческий отчет, итоговая выставка
Итого:					**72**			