

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №3 г. Татарска**

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №3 г. Татарска
Т.А. Быкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Пономарева Т. В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Волкова Е.А.,
учитель музыки

Содержание.

Раздел №1	
«Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка.	4 стр.
Цель. Задачи.	7 стр.
Учебный план 1 года обучения	8 стр.
Содержание учебного плана 1 года обучения	11 стр.
Учебный план 2 года обучения	13 стр.
Содержание учебного плана 2 года обучения	16 стр.
Планируемые результаты программы	20 стр.
Раздел №2	
«Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график 1 года обучения	21 стр.
Условия реализации программы	21 стр.
Оценочные материалы	22 стр.
Рабочая программа воспитания	30 стр.
Список литературы	31 стр.
Приложение	36 стр.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Детское хоровое искусство в России в последние годы в значительной степени возросло. Одной из причин возрождения хоровой культуры является потребность детей и их родителей в гармонизации отношений с людьми, с миром и самим собой, которые реализуются в занятиях хоровым искусством. Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская музыкальная деятельность обучающихся, оно способствует музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащегося, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Новизна программы.

Программа «Хоровое пение» отличается рядом инновационных подходов и решений, которые выделяют её на фоне других образовательных программ:

1. Междисциплинарная интеграция. Программа выстраивает связи между музыкой и другими видами искусства — литературой, сценическим искусством, ритмикой. Это позволяет учащимся воспринимать хоровое пение не изолированно, а как часть широкой культурной традиции, глубже понимать художественный замысел произведений и развивать комплексное художественное мышление.
2. Содержание занятий организовано в виде тематических блоков, что обеспечивает системность обучения и позволяет гибко адаптировать программу под интересы и уровень подготовки учащихся. Чёткое разделение на теоретическую и практическую части даёт возможность: в теоретической части — работать с текстами, изучать нотный материал, знакомиться с индивидуальным стилем композиторов, анализировать произведения; в практической части — осваивать вокально-хоровые приёмы, отрабатывать навыки исполнения, участвовать в репетициях и концертной деятельности.
3. Гибкий репертуар. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом нескольких критериев: доступности для освоения детьми 10–16 лет; художественной выразительности; соответствия календарным датам, праздникам и мероприятиям. Это делает репертуар актуальным и мотивирует учащихся к активной концертной деятельности.
4. Индивидуализация обучения. Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Это особенно важно для работы с детьми, чьи голоса находятся в стадии формирования.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её соответствием возрастным и психологическим особенностям учащихся, а также её вкладом в гармоничное развитие личности.

1. Соответствие возрастным особенностям. Программа рассчитана на детей 10–16 лет — период активного формирования личности, когда особенно важно создать условия для творческой самореализации. Хоровое пение: способствует развитию музыкального слуха и голоса; помогает преодолеть психологические барьеры, связанные с публичными выступлениями; формирует уверенность в себе.
2. Комплексное развитие личности. Занятия хоровым пением воздействуют на разные сферы развития учащегося: музыкальное развитие: формирование вокально - хоровых навыков, музыкальной памяти, слуха, метроритма; когнитивное развитие: активизация мышления, памяти, восприятия; социально-эмоциональное развитие: воспитание командного духа, умения работать в коллективе, ответственности за общий результат; нравственно-эстетическое развитие: приобщение к высокохудожественным произведениям, формирование эстетического вкуса, воспитание уважения к культурным традициям.

3. Оздоровительный аспект. Программа включает знакомство с основами физиологии и гигиены певца, а также профилактику заболеваний голосового аппарата. Это способствует формированию привычек здорового образа жизни и бережного отношения к своему голосу.

4. Социальная адаптация. Коллективное пение создаёт благоприятную среду для социализации учащихся: развивает коммуникативные навыки; учит слушать и слышать других; формирует чувство принадлежности к коллективу.

5. Практическая направленность. Программа ориентирована на формирование практических навыков, которые учащиеся могут применять в реальной жизни: умение слушать и анализировать музыку; навыки ансамблевого исполнения; способность понимать и следовать дирижёрским жестам; готовность к участию в концертной и конкурсной деятельности.

6. Доступность. Отсутствие конкурсного отбора и возможность поступления на любом этапе обучения делают программу доступной для всех желающих. Индивидуальный подход позволяет восполнить недостающие навыки и обеспечить прогресс каждого учащегося.

Отличительные особенности

В процессе подготовки программы были рассмотрены:

- программа «Хоровое пение» - модифицированная и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», ГБОУ школы № 641 Невского района Санкт-Петербурга, автор педагог дополнительного образования Коршунова Е.А., 2022 год.

- программа «Вокально-хоровое пение», автор Цигурова И.Н., г. Тутаев, 2020 г.

- «Программа вокально-хоровой студии «Созвучие» (Лысенко С.А., г.Назарово, 2022 г.).

Отличительными особенностями программы являются:

- программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой;
- программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен;
- отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Целевая аудитория

Программа «Хоровое пение» направлена на обучение детей в возрасте 10-16 лет, проявляющих интерес к музыке.

Возрастные психолого – педагогические особенности

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей учащихся, а также на приобретение знаний, умений и навыков. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для воспитания подрастающего поколения.

Работа со школьным хоровым коллективом представляет для руководителя особую сложность из-за неустоявшихся детских голосов, постоянного изменения в их звучании, а также необходимости развития музыкального слуха. Хормейстеру необходимо использовать все имеющиеся педагогические средства для проведения индивидуальных занятий с детьми. Занятия с небольшими группами и индивидуально с каждым ребенком помогают укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, а самое главное – добиться чистоты интонирования.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с музыкой.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы: 2 года - 288 академических часа. 144 часа в год.

1-й год обучения - 144 часа в год

2-й год обучения - 144 часа в год

Полный курс обучения составляет 288 ч.

Срок обучения по программе – 01.09.2026 – 31.05.2028

Занятия группы проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами 15 минут (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие в возрасте 10-16 лет. Группы комплектуются из детей в количестве:

- 1-й год обучения – не менее 15 человек.
- 2-й год обучения – не менее 12 человек.

Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам.

В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

Особенности организации образовательного процесса.

Очная форма — основной формат занятий, обеспечивающий непосредственное взаимодействие педагога с учащимися и эффективную отработку вокально-хоровых навыков.

Организационные формы работы

Групповые занятия (основной формат): работа всего хора над общим репертуаром; отработка ансамблевого звучания; развитие навыков коллективного музицирования.

Мелкогрупповые занятия (группы по 4–10 человек): разделение хора на партии для детальной проработки партий; репетиции отдельных фрагментов произведения.

Индивидуальные занятия: коррекция певческих навыков; подготовка к сольным выступлениям или конкурсам; восполнение недостающих знаний и умений; работа с учащимися, чьи голоса находятся в стадии формирования.

Структура занятия

Каждое занятие включает несколько блоков: Разминка и распевание (10–15 минут): дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика; вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата.

Теоретическая часть (15–20 минут): знакомство с нотным материалом; анализ произведения (стиль, эпоха, композитор); работа с текстом (осмысление поэтического содержания); изучение основ физиологии и гигиены певца.

Практическая часть (40–50 минут): разучивание и отработка хоровых партий; работа над чистотой интонации, дикцией, ансамблем; освоение дирижёрских жестов; репетиция концертных номеров.

Рефлексия и подведение итогов (5–10 минут): обсуждение успехов и трудностей; постановка задач на следующее занятие.

Методы и приёмы обучения

Наглядно-слуховой метод: прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, анализ исполнения.

Наглядно-зрительный метод: использование видеозаписей концертов, схем дирижёрских жестов, нотных примеров.

Словесный метод: беседы о музыке, объяснение теоретических понятий, разбор произведений.

Практический метод: вокально-хоровая работа; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; пластическое интонирование; импровизация.

Игровой метод: музыкально-дидактические игры для развития ритма, слуха, внимания.

Проблемно-поисковый метод: создание учебных ситуаций, требующих самостоятельного

решения (например, выбор интерпретации произведения).

Дидактическое обеспечение: картотека дидактических игр по развитию чувства ритма и вокально-хоровых навыков; аудио- и видеоматериалы (записи хоровых коллективов, концерты, мастер-классы); нотные сборники и хрестоматии; учебно-методические пособия по вокалу и хоровому пению; мультимедийные презентации по темам занятий.

Ресурсное обеспечение: репетиционный зал со сценой; фортепиано или синтезатор; звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, микрофоны); мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер); нотная библиотека; костюмы и реквизит для концертных выступлений.

Формы контроля и оценки результатов

Текущий контроль: индивидуальное прослушивание; прослушивание малых групп (2–5 человек); наблюдение за работой на занятии.

Промежуточный контроль: тематические зачёты по освоению партий; открытые репетиции.

Итоговый контроль: годовой отчётный концерт; участие в районных, городских мероприятиях; выступления на конкурсах и фестивалях.

Взаимодействие с родителями: информирование о ходе и результатах обучения; привлечение к организации концертов и мероприятий; участие в подготовке сценического имиджа коллектива (костюмы, реквизит); совместные творческие встречи и мастер-классы.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения – групповая, индивидуальная.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей через приобщение к музыкальной культуре и хоровому пению.

Задачи (1-ый год обучения)

Предметные:

- сформировать навыки хорового пения;
- сформировать представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;
- сформировать необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;
- познакомить с основами физиологии и гигиены певца;
- познакомить с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- познакомить с основными задачами хорового пения в России;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- сформировать навыки слушания музыки.

Метапредметные:

- способствовать гармоничному развитию голоса;
- формировать музыкальные способности средствами хорового пения;
- развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие).

Личностные:

- формировать привычки здорового образа жизни;
- содействовать формированию мотивации к занятиям в хоре;
- формировать трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитать командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать социально активную личность, готовую к концертной деятельности в будущем.

Задачи (2-ой год обучения)

Предметные:

- познакомить с вокально-хоровыми произведениями
- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- научить навыкам и пониманию и следования дирижерским жестам

Метапредметные:

- формировать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- формировать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Личностные:

- развивать любовь к высокохудожественной музыке и формировать потребность в общении с ней;
- воспитывать музыкальные интересы и вкусы, дать представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека;
- воспитывать культурного слушателя и творческого исполнителя музыкальных произведений.

1.3. Содержание программы**Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной слуховой контроль
2	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	
2.1	Нотная система: ключи, расположение нот на нотном стане (в скрипичном и басовом ключах), октавы.	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.2	Длительности нот и пауз, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4).	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.3	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые и случайные знаки, тональности до 2 знаков.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
3	Интонирование гамм и ступеней лада	12	3	9	
3.1	Пение мажорных гамм (натуральных) в тональностях до 2 знаков, работа над чистотой интонации устойчивых и неустойчивых ступеней.	4	-	4	Индивидуальное прослушивание, наблюдение
3.2	Пение минорных гамм (натуральный минор) в тех же тональностях, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	5	1	4	Индивидуальное прослушивание, наблюдение
3.3	Интонирование тетрахордов (верхнего и нижнего), отработка ладовых тяготений.	3	2	1	Групповое исполнение, наблюдение
4	Работа с интервалами и аккордами	10	3	7	

4.1	Распознавание и интонирование простых интервалов (прима, секунда, терция, кварта) в мелодическом и гармоническом звучании.	4	1	3	Аудирование
4.2	Пение и построение чистых и больших/малых интервалов (квинта, секста, септима, октава) от звука и в тональности.	4	1	3	Индивидуальное прослушивание
4.3	Работа с трезвучиями: построение и пение мажорного и минорного трезвучия, обращение трезвучий (секстаккорд и квартсекстаккорд) в тональности.	2	1	1	Зачет
5	Чтение с листа (сольфеджирование)	10	3	7	
5.1	Сольфеджирование простых мелодий в мажоре (тональности до 1 знака), с чёткой ритмической организацией в размерах 2/4 и 3/4.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
5.2	Чтение мелодий с элементами ритмического разнообразия (пунктирный ритм, синкопа) и сменой направления движения мелодии (поступенное движение и скачки).	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
5.3	Сольфеджирование мелодий в натуральном миноре (до 1 знака), работа с дирижированием и тактированием.	4	1	3	Музыкальный диктант
6	Слуховой анализ и музыкальные диктанты	6	3	3	
6.1	Определение на слух отдельных звуков и ступеней лада (устойчивые/неустойчивые) в мажоре и миноре.	2	1	1	Аудирование, наблюдение
6.2	Анализ простых интервалов (в мелодическом звучании) и трезвучий (мажорное/минорное) на слух, запоминание их характерных красок.	2	1	1	Аудирование, наблюдение
6.3	Запись коротких одноголосных музыкальных диктантов (4–8 тактов) в простых размерах, в мажоре или натуральном миноре с элементами пунктирного ритма.	2	1	1	Музыкальный диктант
7	Постановка дыхания и голоса	10	3	7	
7.1	Освоение диафрагмального дыхания (дыхание «в живот»);	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
7.2	Формирование «опоры» звука — экономное расходование дыхания при пении;	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
7.3	Упражнения на длинный выдох и контроль воздушного потока	4	1	3	Индивидуальное прослушивание
8	Дикция и артикуляция в хоре	8	2	6	
8.1	Разминка артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсть).	4	2	2	Индивидуальное прослушивание

8.2	Выравнивание звучания гласных и чёткость согласных.	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
8.3	Практические упражнения: скороговорки и вокальные задания на дикцию.	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
9	Строй и ансамбль в хоровом пении	12	4	8	
9.1	Развитие внутреннего слуха и выстраивание унисона.	4	2	2	Наблюдение
9.2	Синхронность исполнения: темп, ритм, начало/окончание фраз.	6	2	4	Наблюдение
9.3	Баланс звучания партий и методы работы над строем (показ, прослушивание, настройка с фортепиано).	2	-	2	Групповое исполнение
10	Работа над репертуаром: разучивание произведений	10	4	6	
10.1	Анализ произведения: стиль, текст, структура, задачи.	4	2	2	Беседа, опрос
10.2	Поэтапное разучивание по фрагментам с отработкой сложных мест.	4	2	2	Групповое исполнение
10.3	Художественное воплощение: фразировка, настроение, репетиции с сопровождением и a cappella.	2	-	2	Групповое исполнение
11	Отработка концертных номеров	8	3	5	
11.1	Техническая доработка: повторение сложных эпизодов и адаптация к акустике зала.	4	2	2	Групповое исполнение
11.2	Сценическое поведение: поза, мимика, взаимодействие с дирижёром.	4	1	3	Групповое исполнение
12	Ритмические игры и упражнения	10	4	6	
12.1	Упражнения на воспроизведение простых и сложных ритмических рисунков (хлопками, шагами, с использованием ударных инструментов).	4	2	2	Наблюдение
12.2	Игры на изменение темпа и динамики в движении и звучании (ускорение/замедление, громко/тихо).	4	2	2	Опрос
12.3	Коллективные ритмические игры и ансамблевая игра (эстафеты, цепочки, синхронное исполнение).	2	-	2	Зачет
13	Игровые попевки для развития интонации	12	5	7	
13.1	Попевки на различение и воспроизведение высоких и низких звуков (с опорой на наглядность — «лестница», «горка»).	4	2	2	Групповое исполнение
13.2	Попевки с изменением динамики и эмоциональной окраски (радостно, грустно, испуганно, удивлённо).	4	2	2	Групповое исполнение
13.3	Попевки для отработки чистоты	4	1	3	Групповое

	интонирования и плавного перехода между звуками (глиссандо, опевание, поступенное движение).				исполнение, зачет
14	Музыкально-двигательные игры	10	5	5	
14.1	Игры на согласование движений с характером и темпом музыки (марш, танец, колыбельная).	4	2	2	Наблюдение
14.2	Игры на развитие пространственной ориентации и координации (движение по кругу, в парах, смена направлений).	4	2	2	Наблюдение
14.3	Сюжетно-образные музыкально-двигательные игры (имитация движений животных, природных явлений, профессий).	2	1	1	Наблюдение, зачет
15	Игры на развитие музыкального слуха и памяти	12	4	8	
15.1	Игры на узнавание и различение звуков по высоте, тембру, длительности (угадай инструмент, высокий/низкий звук, длинный/короткий звук).	4	2	2	Групповое исполнение
15.2	Упражнения на запоминание и точное воспроизведение коротких мелодий и ритмов («музыкальное эхо», «запомни и спой»).	4	2	2	Групповое исполнение
15.3	Комплексные игры на сочетание слухового восприятия, памяти и творчества (сочинение ритмического аккомпанемента, подбор мелодии по слуху).	4	-	4	Групповое исполнение
16	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
Итого:		144	52	92	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (1 год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с программой обучения, правилами и требованиями.

Практика (1 час): первичная диагностика вокальных данных и музыкального слуха.

Форма контроля: фронтальная проверка.

2. Основы музыкальной грамоты (10 часов)

Теория (4 часа): изучение нотной системы, длительностей, знаков альтерации.

Практика (6 часов): работа с нотным станом, определение длительностей и знаков.

- **Нотная система (4 часа):** Изучение ключей, расположения нот. Работа со скрипичным и басовым ключами. Освоение октав.
- **Длительности (3 часа):** Простые размеры (2/4, 3/4, 4/4). Группировка длительностей.
- **Знаки альтерации (3 часа):** Диез, бемоль, бекар. Тональности до 2 знаков.

3. Интонирование гамм и ступеней лада (12 часов)

Теория (3 часа): изучение структуры гамм, ступеней лада.

Практика (9 часов): практическое освоение гамм.

- **Мажорные гаммы (4 часа):** Пение натуральных гамм. Работа над чистотой интонации.
- **Минорные гаммы (5 часов):** Натуральный минор. Разрешение ступеней.
- **Тетрахорды (3 часа):** Интонирование верхнего и нижнего тетрахордов

4. Работа с интервалами и аккордами (10 часов)

Теория (3 часа): изучение интервалов и аккордов.

Практика (7 часов): практическое освоение материала.

- **Простые интервалы (4 часа):** Прима, секунда, терция, кварта. Мелодическое и гармоническое звучание.
- **Сложные интервалы (4 часа):** Квинта, секста, септима, октава. Построение от звука.
- **Трезвучия (2 часа):** Мажорное и минорное трезвучие. Обращения.

5. Чтение с листа (10 часов)

Теория (3 часа): основы сольфеджирования.

Практика (7 часов): чтение мелодий.

- **Мажорные мелодии (3 часа):** Тональности до 1 знака. Размеры 2/4 и 3/4.
- **Ритмическое разнообразие (3 часа):** Пунктирный ритм. Синкопа.
- **Минорные мелодии (4 часа):** Работа с дирижированием

6. Слуховой анализ и музыкальные диктанты (6 часов)

Теория (3 часа): основы слухового анализа.

Практика (3 часа): выполнение диктантов.

- **Ступени лада (2 часа):** Определение устойчивых и неустойчивых звуков
- **Интервалы и аккорды (2 часа):** Анализ на слух
- **Музыкальные диктанты (2 часа):** Запись мелодий 4-8 тактов

7. Постановка дыхания и голоса (10 часов)

Теория (3 часа): основы вокальной техники.

Практика (7 часов): дыхательные упражнения.

- **Диафрагмальное дыхание (3 часа)**
- **Формирование опоры (3 часа)**
- **Контроль дыхания (4 часа)**

8. Дикция и артикуляция в хоре (8 часов)

Теория (2 часа): основы артикуляции.

Практика (6 часов): упражнения на дикцию.

- **Разминка артикуляционного аппарата (4 часа)**
- **Выравнивание гласных (2 часа)**
- **Практические упражнения (2 часа)**

9. Строй и ансамбль в хоровом пении (12 часов)

Теория (4 часа): основы ансамблевого пения.

Практика (8 часов): работа над строем.

- **Внутренний слух (4 часа)**
- **Синхронность исполнения (6 часов)**
- **Баланс звучания (2 часа)**

10. Работа над репертуаром (10 часов)

Теория (4 часа): анализ произведений.

Практика (6 часов): разучивание.

- **Анализ произведения (4 часа)**

11. Отработка концертных номеров (8 часов)

Теория (3 часа): техническая подготовка и сценическое поведение

Практика (5 часов): работа над исполнением

- **Техническая доработка (4 часа):** Повторение сложных эпизодов. Адаптация к акустике концертного зала. Работа над чистотой интонации.
- **Сценическое мастерство (4 часа):** Правильная поза на сцене. Взаимодействие с дирижёром. Мимика и сценическое поведение.

Формы контроля: практический, самоконтроль

12. Ритмические игры и упражнения (10 часов)

Теория (4 часа): изучение ритмических основ

Практика (6 часов): практическое освоение

- **Базовые ритмы (4 часа):** Воспроизведение простых и сложных рисунков. Работа с ударными инструментами. Хлопки и движения.
- **Ритмическая динамика (4 часа):** Изменение темпа. Работа с динамикой. Групповые упражнения.

Формы контроля: фронтальный, групповой

13. Игровые попевки для развития интонации (12 часов)

Теория (5 часов): основы интонирования

Практика (7 часов): вокальные упражнения

- **Высота звука (4 часа):** Различение высоких и низких звуков. Использование наглядных пособий. Попевки на развитие диапазона.
- **Эмоциональная окраска (4 часа):** Работа с динамикой. Выражение эмоций через пение. Интонационные упражнения.

Формы контроля: устный, групповой

14. Музыкально-двигательные игры (10 часов)

Теория (5 часов): связь музыки и движения

Практика (5 часов): практические занятия

- **Музыкальное движение (4 часа):** Согласование движений с музыкой. Работа с разными темпами. Танцевальные элементы.
- **Координация (4 часа):** Пространственная ориентация. Движения в парах. Сюжетные игры.

Формы контроля: индивидуальный, комбинированный

15. Игры на развитие музыкального слуха и памяти (12 часов)

Теория (4 часа): основы музыкального восприятия

Практика (8 часов): развивающие упражнения

- **Слуховое восприятие (4 часа):** Узнавание звуков по высоте. Определение тембра. Работа с длительностями.
- **Музыкальная память (4 часа):** Запоминание мелодий. Ритмические упражнения. Творческие задания.

Формы контроля: фронтальный, игровой

16. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): повторение пройденного материала

Практика (1 час): итоговая проверка знаний

Формы контроля: итоговый

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Основы многоголосного пения: понятие унисона и двухголосия	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.1	определение унисона: одновременное звучание нескольких голосов на одной	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение

	высоте;				
2.2	задачи работы над унисоном: развитие чистоты интонации, тембрального единства, умения слышать себя и коллектив;	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.3	упражнения для формирования унисонного звучания: вокальные распевки, пение гамм и простых мелодий в унисон, работа над динамическим балансом в партии.	2	-	2	Наблюдение
3	Работа над двухголосными канонами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.1	Что такое двухголосие: одновременное исполнение двух самостоятельных мелодических линий;	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2	типы двухголосия: параллельное (движение голосов в одинаковых интервалах), противоположное (движение в разных направлениях), косвенное (один голос движется, другой держится на месте);	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.3	развитие гармонического слуха: упражнения на интонирование интервалов (терции, кварты, квинты), пение простых двухголосных последовательностей.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Пение простых двухголосных песен с сопровождением	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.1	критерии выбора песен: простая гармония, удобная тесситура, ясная мелодия;	2	1	1	Наблюдение
4.2	анализ произведения: определение структуры, тональности, ритмических особенностей;	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.3	распределение партий: учёт вокальных возможностей участников, распределение голосов по диапазону.	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Пение без сопровождения: основы трёхголосия	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.1	структура трёхголосия: распределение функций голосов (мелодия, подголосок, бас)	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение

5.2	типы трёхголосия: гомофонно-гармоническое (главная мелодия в верхнем голосе, остальные — сопровождение), полифоническое (равноправные голоса)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Развитие детского слуха и голоса	24	3	21	Беседа, педагогическое наблюдение
6.1	Развитие звуковысотного слуха: пение отдельных ступеней лада	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6.2	Пение гамм и простых мелодических оборотов	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
6.3	Работа над дыханием и опорой звука	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Тембральное звучание	24	5	19	Наблюдение
7.1	Развитие дикции и артикуляции	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.2	Пение интервалов и аккордов	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение
7.3	Развитие чувства ритма: упражнения и попевки	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Работа над выразительностью исполнения	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
8.1	Попевки на различение и воспроизведение высоких и низких звуков (с опорой на наглядность — «лестница», «горка»).	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение
8.2	Попевки с изменением динамики и эмоциональной окраски (радостно, грустно, испуганно, удивлённо).	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.3	Попевки для отработки чистоты интонирования и плавного перехода между звуками (глиссандо, опевание, постепенное движение).	4	—	4	Беседа, педагогическое наблюдение
9	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	18	—	18	Педагогическое наблюдение
9.1	Слушание и анализ простых песен и пьес	6	—	6	Наблюдение

9.2	Разучивание песен с простым мелодическим рисунком	6	—	6	Педагогическое наблюдение
9.3	Разучивание песен с элементами двухголосия	6	—	6	Беседа, педагогическое наблюдение
10	Детский ансамбль	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.4	Работа над ансамблем и строем в исполнении песен	6	—	6	Педагогическое наблюдение
10.5	Отработка динамики и фразировки в песнях	6	—	6	Беседа, педагогическое наблюдение
10.6	Подготовка к публичному исполнению: репетиции	6	—	6	Педагогическое наблюдение
11	Концертная деятельность	20	2	18	Беседа, педагогическое наблюдение
11.1	Исполнение концертной программы (мини-концерт)	6	—	6	Педагогическое наблюдение
11.2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4	Педагогическое наблюдение
11.3	Концертно-исполнительская деятельность	8	—	8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие Аттестация обучающихся	2	-	2	Зачет
	Итого:	144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Проведение инструктажа по технике безопасности. Диагностика уровня подготовки учащихся. Повторение базовых понятий и терминов. Постановка целей и задач на учебный год.

Практика (1 час):

Первичная диагностика вокальных данных. Педагогическое наблюдение за навыками учащихся.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение

2. Основы многоголосного пения (6 часов)

Теория (1 час):

Изучение понятия унисона и его значения в хоровом пении. Освоение принципов работы над чистотой интонации. Знакомство с основами тембрального единства.

Практика (5 часов):

- Выполнение вокальных распевок

- Пение гамм и простых мелодий в унисон
- Работа над динамическим балансом
- Формирование навыков слышания себя в коллективе

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3. Двухголосные каноны (6 часов)

Теория (1 час):

Изучение типов голосоведения. Освоение принципов построения двухголосия. Знакомство с интервалами и их интонированием.

Практика (5 часов):

- Пение параллельного движения голосов
- Работа над противоположным голосоведением
- Развитие гармонического слуха
- Интонирование интервалов

Форма контроля: педагогическое наблюдение

4. Работа над двухголосными песнями (6 часов)

Теория (1 час):

Критерии выбора репертуара. Анализ музыкальных произведений. Распределение партий по голосам.

Практика (5 часов):

- Разучивание партий
- Работа над ансамблем
- Пение с сопровождением
- Отработка сложных мест

Форма контроля: педагогическое наблюдение

5. Основы трёхголосия (6 часов)

Теория (2 часа):

Изучение структуры трёхголосия. Освоение функций голосов. Типы голосоведения в трёхголосии.

Практика (4 часа):

- Распределение голосов по партиям
- Работа над полифонией
- Развитие гармонического слуха
- Формирование навыков многоголосного пения

Форма контроля: педагогическое наблюдение

6. Развитие слуха и голоса (24 часа)

Теория (3 часа):

Основы звуковысотного слуха: знакомство с понятием звуковысотности, изучение расположения звуков на нотном стане, связь высоты звука с частотой колебаний. Разбор примеров из музыкальных произведений.

Практика (21 час):

Принципы работы над дыханием: анатомия дыхательного аппарата, типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное), выбор оптимального типа для пения. Правила вдоха и выдоха при вокале, роль дыхания в поддержании длительности и силы звука.

Формирование вокальной опоры: понятие вокальной опоры, её связь с дыханием и резонированием. Роль мышц брюшного пресса и диафрагмы. Упражнения для ощущения опоры.

Пение гамм и мелодических оборотов: исполнение мажорных и минорных гамм в разных тональностях, хроматических гамм. Работа над плавностью перехода между звуками, ровностью звучания.

Развитие мелодического слуха: упражнения на узнавание и воспроизведение коротких мелодий, определение направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Пение по слуху без опоры на инструмент.

Работа над дыханием и опорой звука: дыхательные упражнения (статические и динамические), пение длинных нот с контролем дыхания, фразы на одном дыхании. Отработка координации дыхания и звукоизвлечения.

Интонирование интервалов: пение простых интервалов (прима, секунда, терция и т.д.) вверх и вниз. Упражнения на точное попадание в звук, работа над чистотой интонирования.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за точностью интонирования, качеством дыхания и наличием вокальной опоры.

7. Тембральное звучание (24 часа)

Теория (5 часов):

Основы дикции и артикуляции: строение речевого аппарата, роль языка, губ, челюсти и мягкого нёба в формировании звуков. Правила чёткого произношения гласных и согласных в пении. Особенности орфоэпии в вокале.

Принципы работы над тембром голоса: понятие тембра, факторы, влияющие на его формирование (резонирование, атака звука, регистры). Способы коррекции тембра через работу с резонаторами и артикуляцией.

Практика (19 часов):

Развитие ритмического чувства: основы метра и ритма, доли и такты. Простые и сложные размеры, синкопы, паузы. Связь ритма с музыкальной выразительностью.

Упражнения на развитие дикции: скороговорки, артикуляционные гимнастики, проговаривание текстов с разной скоростью и громкостью. Отработка чёткости согласных и округлости гласных.

Работа над артикуляцией: упражнения для языка, губ и челюсти. Произношение слогов и слов с акцентом на разные части речевого аппарата.

Пение интервалов и аккордов: пение гармонических и мелодических интервалов, трезвучий и септаккордов. Работа над согласованностью звучания при многоголосии.

Ритмические упражнения: простукивание и прохлопывание ритмических рисунков, пение с акцентами, работа с метрономом. Исполнение ритмических канонов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за чёткостью дикции, качеством тембра и точностью ритма.

8. Выразительность исполнения (12 часов)

Теория (2 часа):

Основы музыкальной выразительности: понятие фразировки, динамика, агогика, тембр как средства выразительности. Роль эмоций в интерпретации музыки.

Работа над динамикой: виды динамики (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo* и т.д.), их влияние на восприятие произведения. Способы передачи динамики голосом.

Практика (10 часов):

Эмоциональная окраска исполнения: связь текста и музыки, способы передачи настроения через звук. Роль воображения и эмпатии в создании образа.

Попевки на развитие интонации: пение коротких мелодических фраз с изменением динамики и темпа. Работа над гибкостью голоса.

Работа над эмоциональной выразительностью: исполнение песен с разной эмоциональной окраской (радость, грусть, тревога и т.д.). Анализ текста и подбор соответствующих средств выразительности.

Отработка чистоты интонирования: пение мелодий с постепенным усложнением интервалов. Работа над точностью попадания в звук в разных регистрах.

Формирование навыков фразировки: анализ музыкальных фраз, выделение кульминаций, распределение дыхания. Пение с соблюдением цезур и лиг.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за выразительностью исполнения, точностью интонирования и грамотной фразировкой.

9. Слушание и исполнение (18 часов)

Практика (18 часов):

Анализ музыкальных произведений: разбор формы, жанра, стиля и средств выразительности (мелодия, ритм, гармония, фактура). Определение настроения и идеи произведения.

Слушание образцов хорового пения: прослушивание записей профессиональных хоров, сравнение разных интерпретаций одного произведения. Обсуждение тембра, строя и ансамбля.

Разучивание новых песен: поэтапное освоение репертуара: чтение нот, проговаривание текста, распевание, работа над строем и ансамблем. Отработка сложных мест.

Работа над двухголосием: пение простых двухголосных канонов, параллельное движение голосов, контрастные мелодии. Развитие навыка слышать и удерживать свою партию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за пониманием структуры произведения, качеством исполнения и согласованностью в ансамбле.

10. Работа над ансамблем (18 часов)

Практика (18 часов):

Формирование строя и ансамбля: пение унисонов и аккордов с выравниванием тембров, работа над синхронностью вступления и снятия звука. Упражнения на унисон и многоголосие.

Работа над динамикой: исполнение произведений с разными динамическими оттенками в ансамбле. Согласование громкости между партиями.

Отработка фразировки: совместное дыхание, выделение общих кульминаций, соблюдение цезур. Пение с дирижёром и без него.

Подготовка к публичным выступлениям: репетиции в условиях, приближённых к концерту (акустика, освещение, костюмы). Отработка сценического поведения, взаимодействие с аудиторией.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за согласованностью ансамбля, точностью строя и динамической уравновешенностью.

11. Концертная деятельность (20 часов)

Теория (2 часа):

Основы сценического поведения: правила выхода и ухода со сцены, поза и жесты во время исполнения, контакт с аудиторией. Роль мимики и пластики в передаче образа.

Расширение музыкального кругозора: знакомство с творчеством композиторов и исполнителей, анализ концертных программ. Значение репертуара для формирования исполнительского стиля.

Изучение концертного репертуара: разбор произведений, предназначенных для публичных выступлений. Особенности интерпретации концертных номеров.

Практика (18 часов):

Подготовка концертных номеров: отработка репертуара, работа над сценическим образом, репетиции с элементами хореографии или театрализации.

Участие в выступлениях: исполнение номеров на открытых уроках, отчётных концертах, конкурсах и фестивалях.

Анализ выступлений: обсуждение результатов с педагогом и участниками. Выявление сильных сторон и ошибок, составление плана коррекции.

Работа над сценическим образом: подбор костюмов и реквизита, репетиции мизансцен, отработка взаимодействия между исполнителями.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за качеством исполнения, сценическим поведением и реакцией аудитории.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

12. Итоговое занятие (2 часа)

Планируемые результаты (1-ый год обучения)

Предметные:

- у учащихся будут сформированы представления хоровом пении;
- будут сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области хорового искусства;
- ознакомлены с основами физиологии и гигиены артиста хора;
- ознакомлены с основными задачами хорового искусства в России;
- освоили технику академического пения.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, голос, ритмичность, артистизм средствами хорового пения;
- разовьют образное и пространственное мышления, памяти, воображения, внимания;
- разовьют эмоциональную сферу;
- разовьют волевые качества;
- смогут формулировать свои затруднения;
- смогут осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

- учащиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию.

Планируемые результаты (2-ой год обучения):

Предметные:

- сформировать представление о многоголосном пении;
- научатся петь многоголосные произведения;
- сформировать необходимые дополнительные знания и умения для многоголосного пения;
- освоить навык а capella;
- использовать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- использовать навыки артистизма и сценического мастерства.

Метапредметные:

- разовьют голос;
- разовьют музыкальные способности средствами хорового пения;
- разовьют когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Личностные:

- сформируют привычки здорового образа жизни;
- сформирована мотивация к занятиям в хоре;
- сформировано трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитан командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитают в себе социально активную личность, готовую к концертной деятельности.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 Сентября 2026	31 мая 2027	36	72	144 часа в неделю	2разав нед. по 2час
2 год обучения	01 Сентября 2027	31 мая 2028	36	72	144 часа в неделю	2разав нед. по 2час

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе: Занятия с обучающимися проводятся в учебном кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам, хорошим освещением и возможностью проветривания (температура в зале не ниже 18 градусов). Организация и проведение массовых обучающих мероприятий проходит в актовом зале площадью 120 квадратных метров.

Материально - техническое обеспечение программы:

- профессиональная звуковая аппаратура;
- микрофоны шнуровые стационарные;
- радио микрофоны;
- фототека музыкального и художественного и презентационного сопровождения;
- компьютер;
- синтезатор;
- мультимедиа и экран.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы используются несколько форм организации занятий:

- групповые, по подгруппам (4-8-15 человек), индивидуальные.
 - очные занятия, проводимые в режиме реального времени;
 - дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;
- Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, индивидуальная работа, словесные объяснения, показ голосом, практические занятия, репетиции, концерт.

Формы подведения итогов:

Концерты, участие в конкурсах.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет или зал для занятий, аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, компьютер с выходом в интернет, фортепиано, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы (Галёва Е.В., МБОУ СОШ № 9, Ульянова Е.С., МБОУ Ускюльская СОШ).

2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения**

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты;
- выступления хора перед ветеранами труда, героями России, родителями в дни юбилейных и дат и торжеств;
- выступления хора на смотрах, организуемых муниципальными органами;
- выступление хора на конкурсах разного уровня;
- выступление хора на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного года в течение мероприятий в образовательном учреждении.

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Для определения уровня освоения результатов общеобразовательной программы, используется следующее соответствие количества набранных баллов.

- ♦ Минимальный – 11 – 21 балл
- ♦ Репродуктивный (базовый) – 22 – 32 балла
- ♦ Частично-поисковый (повышенный) – 33 – 43 балла
- ♦ Творческий (креативный) – 44 и выше баллов

Оценка ведётся согласно приведённой ниже критериальной таблице (Таблица № 1).

Показатели оцениваемые параметры	Критерии оценивания				Методы диагностики
	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	
	Критерии оценивания качества				
Предметные результаты					
<u>1. Теоретическая подготовка</u> 1. 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы. - знание основных	Знает некоторые разделы, темы. Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период. Изучает предмет дополнительно.	Владеет знаниями в рамках программы, передает свои знания другим, стремится самостоятельно изучить данный предмет.	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, беседа.

этапов хорового взаимодействия: ориентация, привлечение внимание зрителя, пристройка, установление контакта; - четкие представления о голосе и голосообразовании; знание приемов построения музыкального номера; - знание порядка выполнения голосового тренинга; - представления о словесном действии и воздействии; - знание порядка работы над песней; - представление об условиях приема в музыкальные ВУЗы, ВУЗы культуры.					
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией.	Знает не все термины, путается в терминологии при применении	Знает все термины, но не применяет	Знание терминов и умение их применять	Умело оперирует терминологией при защите проектов или в общении со сверстниками и педагогом	Наблюдение, собеседование

<u>2.Практическая подготовка обучающихся</u> 2. 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы - умение осмысленно и по назначению использовать музыкальную терминологию. - умение управлять голосом; - умение выстраивать логику сценического воображения и пробуждать в себе творческое воображение; - умение действовать словом, голосом, элементарным музицированием; - умение устанавливать контакт с другими детьми при исполнении в хоре, ансамбле.	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков	Обучающийся владеет элементарными практическими умениями, но испытывает затруднения при выполнении работ более сложного уровня	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Обучающийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, оказывает практическую помощь другим	Контрольное задание, наблюдение
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно	Не испытывает особых трудностей, оказывает помощь другим	Наблюдение, контрольное задание

2. 3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).	Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Выполняет в основном задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества	Может самостоятельно разработать идею и реализовать в готовом продукте	Наблюдение, контрольное задание
Метапредметные					
<u>1. Умение учиться, находить и использовать информацию</u>	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в поиске и при работе с информационными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся испытывает затруднение в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом предложенным педагогом	Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией представленных в форме схем, таблиц и т.п.	Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели рисунки), может самостоятельно работать с информационными источниками	Наблюдение
<u>2. Самоконтроль и взаимоконтроль</u>	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания, но делает все аккуратно.	Действует по плану приложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах	Действует по плану, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.	Умело планирует свою деятельность. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Наблюдение
Личностные					
<u>1. Организационно-волевые качества</u>	Уклоняется от поручений, безответственен, не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила	Выполняет поручения ответственно, дисциплинирован не зависимо от наличия или отсутствия контроля, но требует этого от других	Охотно и ответственно выполняет поручения, дисциплинирован, требует этого от других.	Методика Дембо – Рубинштейна, Методика исследования волевой организации личности (опросник) (Источник: https://psylist.net/praktiku/m/00220.htm) и другие

	воздействия	поведения только при наличии контроля и требовательности педагога и товарищей			по выбору педагога
<u>2. Интерес к занятиям в детском объединении</u>	Интерес к занятиям продиктован извне, пропускает занятия, мешает другим.	Интерес к занятиям возникает периодически, мало активен, занимает позицию «наблюдатель».	Интересуется деятельностью объединения постоянно, активен, трудолюбив.	Увлечен, мотивирует других.	Наблюдение, анкетирование
<u>3. Коммуникативные навыки</u>	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, может являться инициатором конфликтов.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, избегает публичных выступлений	Легко вступает в общение, не вступает в конфликты, выступает перед аудиторией по просьбе педагога	Легко вступает в общение, не вступает в конфликты, выступает перед аудиторией по собственной инициативе	Наблюдение, «Тест коммуникативных умений Михельсона» (адаптация Ю.З. Гильбуха), методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В.Синявский, В.А.Федорошин), методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов) и др. по выбору педагога
<u>4. Креативность, склонность к исследованию</u>	В проектно – исследовательскую деятельность не вступает, уровень выполнения заданий - репродуктивный	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке. Собственных творческих решений не предлагает	Может разработать свой проект, исследование при поддержке педагога, способен предлагать творческие решения, но в основном используя традиционные способы	Имеет творческий потенциал, выполняет проектные и исследовательские работы. Находит нестандартные решения творческих задач.	Опросник креативности Джонсона, тест Дж. Гилфорда и М. Салливена «История с завершением» и др. по выбору педагога

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы в объединении: создание условий для успешной социализации детей, формирования у них активной жизненной позиции, полноценного гражданина, защитника своего отечества, через включение их в творческую музыкальную деятельность.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной личности;
- формировать мотивацию подростков к участию в досуговой деятельности в обществе;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения в обществе;
- формирование внутренней позиции личности к социальной действительности;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности за себя и за товарища

Достижение поставленной цели можно решать через следующие формы организации воспитательной деятельности в объединении:

- ✓ информационные стенды;
- ✓ работа в творческих группах;
- ✓ совместные досуговые массовые мероприятия;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ творческие отчёты;
- ✓ тренинги;
- ✓ анкетирование, тестирование;
- ✓ игровые, театрализованные программы и др.

Применяются следующие **методы и принципы воспитания:**

- **метод формирования сознания**, который относится к группе способов воспитывающего воздействия на различные стороны сознания – на интеллект, чувства и эмоции, волю.

- **метод формирования поведения** реализуется через воспитывающие ситуации на мероприятиях. Выделяются, закрепляются и формируются в опыте детей и подростков положительные способы и формы поведения и нравственной мотивации, которые отвечают намеченной воспитательной цели.

- **метод стимулирования деятельности и поведения:**

- **поощрение** – положительно оцениваются действия каждого воспитанника, что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в воспитаннике ответственность.

- **наказание** – предупреждаются и пресекаются негативные проявления в поведении или поступках воспитанника, делается это тактично, не унижая собственного достоинства ребенка, чтобы у него возникла потребность изменить свое поведение.

- **соревнование** – создаются условия для реализации естественной потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений воспитанников.

Вся работа с обучающимися строится на следующих принципах воспитания:

✓ **Принцип общественной направленности воспитания**, который объективно связывает задачи воспитания с процессом социализации личности. Обретение личностью социально значимых качеств – это общая цель воспитательного процесса и социализации.

✓ **Принцип опоры на положительное**, который требует использовать в воспитательном процессе любые положительные свойства личности, если даже они минимальные, когда отрицательные качества не должны быть стержнем внимания педагога.

✓ **Принцип гуманности воспитания**, который рассматривает человеческую личность в качестве высшей ценности, где гуманизм изначально представлен как «человеколюбие», создает предпосылки для самореализации личности.

✓ **Личностный подход как принцип воспитания**, который требует учета всех особенностей личности воспитуемого: будь это возраст, психологические особенности, ценностные ориентации, жизненные интересы, доминирующие мотивы деятельности и поведения и т.п.

✓ **Принцип единства воспитательных воздействий**, который основан на реальном взаимодействии всех институтов и агентов воспитания: семьи, школы, дополнительного образования.

Прогнозируемый результат.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат — это конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми овладеет учащийся. Прогнозируемый результат направлен на:

- соблюдение правил и норм поведения в обществе, опирающееся на уважение;
- развитие толерантности по отношению друг к другу;
- усвоение норм общечеловеческих ценностей, а также культуры общения;
- освоение обучающихся себя как неотъемлемая часть социума

Планируемый результат воспитательной деятельности

- утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы, развитие эмпатии;
- гражданское и патриотическое воспитание;
- высокий уровень культуры общения;
- навыки самоконтроля, самореализации, самоорганизации;
- развитие чувства личной ответственности;
- высокий уровень художественно-эстетического вкуса;
- снижение уровня негативных социальных явлений;
- снижение уровня антиобщественных проявлений со стороны детей.

Календарный план воспитательной работы

(1 год обучения)

№	Форма проведения	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
1.	День открытых дверей	«Семь нот»	Сентябрь
2.	Визитка Конкурс	Посвящение в кружковцы. Участие в концертной программе или презентационный номер «До, ре, ми» Муниципальный конкурс «Юные таланты»	Октябрь
4.	Час общения юных патриотов Конкурс	«Песни моей страны», посвященный Дню России «Большой фестиваль детского и юношеского творчества»	Ноябрь
5.	Праздник, посвящённый новому году Конкурс	«Новогодний хоровод» Областной конкурс «Звонкие голоса»	Декабрь
6.	Концерт Конкурс	«Наши голоса ЗА», посвященный Дню защитника Отечества Конкурс патриотической песни «Виктория»	Февраль
7.	Конкурс	Областной конкурс «Звонкие голоса»	Март
8.	Игровая программа Конкурс	«Музыкальный ринг» Муниципальный конкурс «Пою тебя моя Россия»	Апрель
9.	Акция Концерт	Участие в акция, мероприятиях совместно с родителями, посвященные Дню Победы: «Свеча памяти», «Окна Победы» и др. Отчет творческих коллективов МБУ ДО - ЦДТ	Май

Календарный план воспитательной работы
(2 год обучения)

№	Форма проведения	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
1.	День открытых дверей	«Презентационное выступление»	Сентябрь
2.	Визитка Конкурс	Посвящение в кружковцы. Участие в концертной программе. Муниципальный конкурс «Юные таланты»	Октябрь
4.	Концерт Конкурс	«Патриотический концерт», посвященный Дню России «Большой фестиваль детского и юношеского творчества»	Ноябрь
5.	Праздник, посвящённый новому году Конкурс	«Новогоднее представление» (участие в качестве зрителей и артистов) Областной конкурс «Звонкие голоса»	Декабрь
6.	Концерт Конкурс	Концерт в рамках проведения месячника военно-патриотического воспитания детей и молодежи. Конкурс патриотической песни «Виктория»	Февраль
7.	Конкурс	Областной конкурс «Звонкие голоса»	Март
8.	Слушание музыки Конкурс	Слушание и разбор музыкальных произведений в исполнении величайших хоров России, Мира. Муниципальный конкурс «Пою тебя моя Россия»	Апрель
9.	Акция Концерт	Участие в акция, мероприятиях совместно с родителями, посвященные Дню Победы: «Свеча памяти», «Окна Победы» и др. Отчет творческих коллективов МБУ ДО - ЦДТ	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Программирование на Python» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в редакции от 17.03.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центр детского творчества Татарского района Новосибирской области Пр. № 525 от 16.12.2019 г.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>);
3. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

Литература для педагога:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. / Аспелунд Д.Л. Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-4495-2420-1

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие/ Безант А. Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Текст : непосредственный. SBN 978-5-4495-2420-1
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. / Бельская Е.В. — Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-4495-2420-1
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-4495-2420-1
5. Боровик, Л.Г. Методика обучения вокалу : методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки : академический бакалавриат, профиль «Академическое пение», квалификация : Концертно-камерный певец. Преподаватель. (Академическое пение) / Л. Г. Боровик ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 28 с. – Текст : непосредственный.
6. Новейший культурологический словарь : термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 411 с. : ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.
7. Рахманинов, С. В. Три русские песни : перелож. для фп. и хора / С. В. Рахманинов. – Москва : Золотое Руно, 2007. – 24 с. : Текст : непосредственный. ISBN 978-5-4495-2420-1

Литература для детей и родителей:

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Морозов Л.Н. Санкт - Петербург : Лань – (Планета музыки). Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-4495-2369-3
2. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим : для работы с ребятами и старшего школьного возраста в часы досуга:методическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023 – 380 с. – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-507-46095-3.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. —Санкт - Петербург : Лань, (Планета музыки). Планета музыки, 2019. — 96 с. – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-4495-2369-3.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Мастер класс по хоровому пению. Режим доступа: https://vk.com/video-30461892_456239870 (дата обращения 16.05.2026 г.).
2. Видео-уроки по хору. Режим доступа: https://vkvideo.ru/playlist/-39957786_8 (дата обращения 16.05.2026 г.).
3. Работа с хором. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/6185592799038499456> (дата обращения 15.06.2026 г.).
4. Вокально – хоровая работа с начинающими. Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/videourok-vokalno-khorovaia-rabota-s-nachinaishch.html> (дата обращения 15.06.2026 г.)

Календарный учебный график 1 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Групповое	2	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, правилами техники безопасности, первичная диагностика вокальных данных	МБУ ДО - ЦДТ	Индивидуальное собеседование
2.	сентябрь			Групповое	2	Основы музыкальной грамоты. Изучение нотной системы, ключей, расположения нот	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос, самоанализ
3.	сентябрь			Групповое	2	Нотная система. Работа со скрипичным и басовым ключами, освоение октав	МБУ ДО - ЦДТ	Беседа, наблюдение
4.	сентябрь			Групповое	2	Интонирование гамм. Изучение структуры мажорных гамм	МБУ ДО - ЦДТ	Самоанализ, опрос
5.	сентябрь			Групповое	2	Постановка дыхания. Основы диафрагмального дыхания	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
6.	сентябрь			Групповое	2	Работа с интервалами. Простые интервалы: прима, се	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание

						кунда, терция		
7.	сентябрь			Групповое	2	Чтение с листа. Основы сольфеджирования в мажоре	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос, прослушивание
8.	сентябрь			Групповое	2	Дикция и артикуляция. Разминка артикуляционного аппарата	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
9.	сентябрь			Групповое	2	Строй и ансамбль. Работа над синхронностью исполнения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
10.	октябрь			Групповое	2	Ритмические игры. Базовые ритмические упражнения	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
11.	октябрь			Групповое	2	Музыкальные диктанты. Запись мелодий 4-8 тактов	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос
12.	октябрь			Групповое	2	Минорные гаммы. Натуральный минор, разрешение ступеней	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
13.	октябрь			Групповое	2	Тетрахорды. Интонирование верхнего и нижнего тетрахордов	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
14.	октябрь			Групповое	2	Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
15.	октябрь			Групповое	2	Игровые попевки. Развитие интонации через игровые упражнения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
16.	октябрь			Групповое	2	Работа над репертуаром. Анализ произведений	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение

17.	октябрь			Групповое	2	Музыкально-двигательные игры. Координация движений с музыкой	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
18.	октябрь			Групповое	2	Сценическое мастерство. Правильная поза на сцене	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос
19.	ноябрь			Групповое	2	Слуховой анализ. Определение устойчивых и неустойчивых звуков	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
20.	ноябрь			Групповое	2	Итоговая репетиция. Отработка концертных номеров	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
21.	ноябрь			Групповое	2	Музыкальная фраза. Работа над фразировкой	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
22.	ноябрь			Групповое	2	Импровизация. Создание музыкальных историй	МБУ ДО - ЦДТ	Самоанализ
23.	ноябрь			Групповое	2	Вокальные упражнения. Распевки	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
24.	ноябрь			Групповое	2	Ансамбль. Работа над групповым звучанием	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
25.	ноябрь			Групповое	2	Повторение репертуара. Отработка песен	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
26.	ноябрь			Групповое	2	Творческая работа. Сочинение мелодий	МБУ ДО - ЦДТ	
27.	ноябрь			Практическое	2	Вокальные упражнения. Распевки на расширение диапазона	МБУ ДО - ЦДТ	Индивидуальное собеседование
28.	декабрь			Практическое	2	Работа над дикцией. Артикуляционная	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание

						гимнастика		
29.	декабрь			Практическое	2	Музыкальная фразировка. Работа над дыханием	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение, опрос
30.	декабрь			Творческое	2	Ансамблевое пение. Унисон и строй	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
31.	декабрь			Теоретическое	2	Игровые упражнения. «Музыкальный телефон»	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
32.	декабрь			Комплексное	2	Работа над репертуаром. Отработка сложных мест	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
33.	декабрь			Репетиционное	2	Ритмические упражнения. Координация движений	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
34.	декабрь			Практическое	2	Певческое дыхание. Упражнения «Свеча»	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос, наблюдение
35.	декабрь			Практическое	2	Интонационная работа. Чистота звучания	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
36.	декабрь			Повторение	2	Вокальные навыки. Звукообразование	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
37.	январь			Репетиционное	2	Дикционные упражнения. Скороговорки	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
38.	январь			Практическое	2	Работа над текстом. Выразительность исполнения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание

39.	январь			Практическое	2	Музыкальная динамика. Оттенки звучания	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
40.	январь			Практическое	2	Ансамблевая работа. Согласованность партий	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
41.	январь			Практическое	2	Творческие задания. Импровизация	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
42.	январь			Творческое	2	Повторение репертуара. Концертные номера	МБУ ДО - ЦДТ	Самоанализ
43.	февраль			Теоретическое	2	Вокальные упражнения. Распевки	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
44.	февраль			Комплексное	2	Ритмическая работа. Движения под музыку	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
45.	февраль			Репетиционное	2	Интонационная работа. Чистота строя	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
46.	февраль			Практическое	2	Дикционные упражнения. Четкость произношения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
47.	февраль			Практическое	2	Ансамблевое пение. Работа над унисоном	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
48.	февраль			Повторение	2	Работа над дикцией. Упражнения на чёткость произношения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
49.	март			Репетиционное	2	Вокальные навыки. Звукообразование и артикуляция	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение

50.	март			Практическое	2	Ансамблевое пение. Работа над многоголосием	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
51.	март			Практическое	2	Музыкальная фразировка. Работа над дыханием	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
52.	март			Практическое	2	Интонационная работа. Чистота звучания	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
53.	март			Практическое	2	Ритмические упражнения. Координация движений	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
54.	март			Творческое	2	Дикционные упражнения. Скороговорки	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
55.	март			Теоретическое	2	Работа над текстом. Выразительность исполнения	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
56.	март			Комплексное	2	Ансамблевая работа. Согласованность партий	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
57.	март			Репетиционное	2	Творческие задания. Импровизация мелодий	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
58.	апрель			Практическое	2	Повторение репертуара. Отработка сложных мест	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
59.	апрель			Практическое	2	Сценическая практика. Работа с микрофоном	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
60.	апрель			Повторение	2	Музыкальная динамика. Оттенки звучания	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение

61.	апрель			Репетиционное	2	Ансамблевое пение. Унисон и строй	МБУ ДО - ЦДТ	Самоанализ
62.	апрель			Практическое	2	Игровые упражнения. Музыкальные игры	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос
63.	апрель			Практическое	2	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
64.	апрель			Практическое	2	Вокальные упражнения. Распевки	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
65.	апрель			Практическое	2	Ансамблевая работа. Синхронность исполнения	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
66.	май			Творческое	2	Музыкальная выразительность. Характер произведения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
67.	май			Теоретическое	2	Повторение теории. Основные музыкальные термины	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос
68.	май			Комплексное	2	Комплексная работа. Соединение на выходов	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
69.	май			Репетиционное	2	Подготовка к выступлению. Репетция программы	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение
70.	май			Практическое	2	Работа над образом. Артистизм исполнения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
71.	май			Практическое	2	Заключительные упражнения. Поддержание формы	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание

72.	май			Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Награждение, планы на будущее	МБУ ДО - ЦДТ	Итоговый контроль
-----	-----	--	--	------------------	---	---	--------------	-------------------

Календарный учебный график 2 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика уровня подготовки учащихся. Постановка целей на год	МБУ ДО - ЦДТ	Входной контроль, тестирование
2.	сентябрь			Практическое	2	Основы многоголосного пения. Изучение унисона и принципов работы над чистотой интонации	МБУ ДО - ЦДТ	Наблюдение, оценка участия
3.	сентябрь			Теоретическое	2	Основы многоголосия. Двухголосное пение	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос, проверка знаний
4.	сентябрь			Практическое	2	Каноны и интервалы. Работа над двухголосием	МБУ ДО - ЦДТ	Слуховой контроль
5.	сентябрь			Комбинированное	2	Пение а capella. Особенности исполнения	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание

6.	сентябрь			Теоретическое	2	Гармонический слух. Развитие навыков	МБУ ДО - ЦДТ	Тестирование
7.	сентябрь			Практическое	2	Трехголосие. Изучение основ	МБУ ДО - ЦДТ	Проверка партитур
8.	сентябрь			Практическое	2	Певческий аппарат. Упражнения	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль выполнения
9.	сентябрь			Комбинированное	2	Дикция и артикуляция. Скороговорки	МБУ ДО - ЦДТ	Проверка произношения
10.	октябрь			Практическое	2	Музыкальные игры. Развитие навыков	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка вовлеченности
11.	октябрь			Практическое	2	Вокальные упражнения. Техника	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
12.	октябрь			Практическое	2	Народная песня. Изучение репертуара	МБУ ДО - ЦДТ	Исполнение
13.	октябрь			Практическое	2	Классические произведения	МБУ ДО - ЦДТ	Анализ исполнения
14.	октябрь			Практическое	2	Современные произведения	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка исполнения
15.	октябрь			Практическое	2	Театрализация. Сценическое мастерство	МБУ ДО - ЦДТ	Просмотр
16.	октябрь			Теоретическое	2	Музыкальная культура	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос
17.	октябрь			Практическое	2	Работа с микрофоном	МБУ ДО - ЦДТ	Репетиции
18.	октябрь			Практическое	2	Концертная деятельность	МБУ ДО - ЦДТ	Выступление
19.	ноябрь			Практическое	2	Повторение двухголосия	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
20.	ноябрь			Практическое	2	Углубленное пение	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание

				ое		е а capella	ЦДТ	ние, оценка звучания
21.	ноябрь			Практическое	2	Развитие слуха и голоса. Упражнения на расширение диапазона	МБУ ДО - ЦДТ	Проверка партитур
22.	ноябрь			Комбинированное	2	Тембральное звучание. Работа над артикуляцией и дикцией	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль техники исполнения
23.	ноябрь			Практическое	2	Выразительность исполнения. Отработка динамических оттенков	МБУ ДО - ЦДТ	Проверка четкости произношения
24.	ноябрь			Практическое	2	Слушание и исполнение. Анализ музыкальных форм	МБУ ДО - ЦДТ	Репетиции
25.	ноябрь			Практическое	2	Работа над ансамблем. Синхронизация партий	МБУ ДО - ЦДТ	Исполнение, оценка
26.	ноябрь			Практическое	2	Концертная деятельность. Подготовка к новогодним выступлениям	МБУ ДО - ЦДТ	Анализ исполнения
27.	ноябрь			Практическое	2	Повторение теории. Основы многоголосного пения	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка исполнения
28.	декабрь			Практическое	2	Практика пения. Работа над двухголосием	МБУ ДО - ЦДТ	Просмотр постановок
29.	декабрь			Теоретическое	2	Развитие голоса. Вокальные упражнения	МБУ ДО - ЦДТ	Опрос, обсуждение
30.	декабрь			Практическое	2	Работа над репертуаром. Разучивание новых произведений	МБУ ДО - ЦДТ	Репетиции
31.	декабрь			Практическое	2	Ансамблевая работа. Отработка строя	МБУ ДО - ЦДТ	Выступление
32.	декабрь			Практическое	2	Совершенствование навыков. Трёхголосное пение	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
33.	декабрь			Практическое	2	Слуховой тренинг. Интонирование интервалов	МБУ ДО - ЦДТ	Слуховой контроль

34.	декабрь			Практическое	2	Выразительность. Работа над фразировкой	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка вовлеченности
35.	декабрь			Практическое	2	Подготовка к концертам. Репетиции и программы	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль выполнения
36.	декабрь			Практическое	2	Работа над дикцией. Артикуляционные упражнения	МБУ ДО - ЦДТ	Исполнение
37.	январь			Практическое	2	Развитие дыхания. Специальные упражнения	МБУ ДО - ЦДТ	Анализ исполнения
38.	январь			Практическое	2	Совершенствование техники. Работа над сложными местами	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка исполнения
39.	январь			Практическое	2	Ансамблевая работа. Отработка синхронности	МБУ ДО - ЦДТ	Просмотр
40.	январь			Практическое	2	Подготовка к выступлению. Сценическая практика	МБУ ДО - ЦДТ	Проверка произношения
41.	январь			Практическое	2	Повторение материала. Закрепление навыков	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль техники
42.	январь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Отработка программы	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
43.	февраль			Практическое	2	Подготовка к отчету. Финальные репетиции	МБУ ДО - ЦДТ	Репетиции
44.	февраль			Практическое	2	Концертная деятельность. Публичные выступления	МБУ ДО - ЦДТ	Отработка навыков
45.	февраль			Практическое	2	Анализ выступлений. Разбор ошибок	МБУ ДО - ЦДТ	Выступление
46.	февраль			Практическое	2	Повторение теории. Основные понятия	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
47.	февраль			Практическое	2	Практика пения. Закрепление навыков	МБУ ДО - ЦДТ	Слуховой контроль

						ов		
48.	февраль			Практическ ое	2	Вокальные упраж нения на различн ые штрихи и приё мы	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка учас тия
49.	март			Практическ ое	2	Работа над дикци ей в сложных прои зведениях	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль вы полнения
50.	март			Практическ ое	2	Ансамблевое пени е в многоголосии	МБУ ДО - ЦДТ	Исполнение
51.	март			Практическ ое	2	Расширение диапа зона голоса	МБУ ДО - ЦДТ	Анализ испо лнения
52.	март			Практическ ое	2	Повторение репер туара к отчётному концерту	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка испо лнения
53.	март			Практическ ое	2	Работа над сложн ыми элементами в партиях	МБУ ДО - ЦДТ	Просмотр
54.	март			Практическ ое	2	Углублённое изуч ение трёхголосия	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушива ние
55.	март			Практическ ое	2	Пение а capella сл ожных произведе ний	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль зн аний
56.	март			Практическ ое	2	Вокальные упраж нения для развити я голоса	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушива ние
57.	март			Практическ ое	2	Работа с микрофо ном на сцене	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка звуч ания
58.	апрель			Практическ ое	2	Подготовка к выс туплению	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль те хники
59.	апрель			Практическ ое	2	Совершенствован ие ансамблевого з вучания	МБУ ДО - ЦДТ	Проверка пр оизношения
60.	апрель			Практическ ое	2	Отработка програ ммы концерта	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушива ние
61.	апрель			Практическ ое	2	Повторение теоре тического материа ла	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль те хники

62.	апрель			Комбинированное	2	Работа над ошибками в произведениях	МБУ ДО - ЦДТ	Прослушивание
63.	апрель			Практическое	2	Совершенствование сценического образа	МБУ ДО - ЦДТ	Репетиции
64.	апрель			Практическое	2	Подготовка костюмов и реквизита	МБУ ДО - ЦДТ	Отработка навыков
65.	апрель			Практическое	2	Генеральная репетиция	МБУ ДО - ЦДТ	Выступление
66.	май			Практическое	2	Развитие музыкального слуха	МБУ ДО - ЦДТ	Слуховой контроль
67.	май			Практическое	2	Ритмические упражнения повышенной сложности	МБУ ДО - ЦДТ	Оценка участия
68.	май			Практическое	2	Вокальные тренировки для голоса	МБУ ДО - ЦДТ	Контроль в исполнении
69.	май			Практическое	2	Закрепление репертуара народных песен	МБУ ДО - ЦДТ	Исполнение
70.	май			Практическое	2	Работа над классическими произведениями	МБУ ДО - ЦДТ	Анализ исполнения
71.	май			Практическое	2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	МБУ ДО - ЦДТ	Итоговая проверка знаний
72.	май			Практическое	2	Отчётный концерт. Публичное выступление	МБУ ДО - ЦДТ	Публичное выступление

Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков

Данные наработки могут использоваться для решения следующих задач:

- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции
- Развитие у детей фальцетного, детского звучания голоса, чистой интонации;
- Формирование навыка выразительного исполнения;
- Работа по охране и гигиене детского голоса (за счет навыков щадящего, фальцетного воспроизведения звуков).

Игры на формирование певчески-правильного дыхания

(активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!» Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.
2. «Береги огонь!». Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.
3. «Надуваем шарик!» Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.
4. «Шарик лопнул!» Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).
5. «Аквалангисты!» Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса

1. «Нарисуй мелодию!» Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста». Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.
2. «Игра с мячом» Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Игровые приемы для выхода в фальцет

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).
2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.
3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1.«Машинка заезжает в гараж»

2.Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

3.Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (какое – не называем). Садимся на машину, заводим ее (вибрация губами и повышение звуковысотности). Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (вибрация губами, постоянная смена звуковысотности). Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (штробасс), удержали стены, молодцы! Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (штробасс). Тут в избушку зашла Баба Яга, которая оказалась не злой доброй, и предложила нам попариться в баньке с дороги. Сначала парим в баньке ручки: одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний. Попарим грудку: похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре. Попарим животик: похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в нижнем регистре. Ну, и попу попарим: похлопываем по попе, тянем «о-о-о» в высоком регистре, «жалко себя». Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (штробасс). На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!». Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (от нижнего регистра к верхнему «у-у-у» несколько раз). Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (несколько раз в фальцетном регистре). Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (фальцет). Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.

«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание. Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о — у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а»,

медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

«Обезьянки» (Автор неизвестен).

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щеку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щеки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покрыхтеть голосом). В заключении хочется сказать: играйте с детьми на уроках как можно больше, ведь если создать ребенку игровую ситуацию, красочно описать то, что ему нужно сделать, то и учебный процесс будет происходить гораздо быстрее и легче. Очень надеюсь на то, что наши мальчишками, будучи певцами настоящего мужского братства, будут творчески активными, будут успешно участвовать в конкурсах и фестивалях (что они с успехом делают уже 3 года), и, самое главное, вырастут достойными людьми.

