МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области

Муниципальное образование-Татарский муниципальный округ

МБОУ СОШ №3 г. Татарска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
Руководитель ШМО Шмойлова И.И.	Заместитель директора Козина Е.В.
Протокол №1 от 26.08.2026 г.	Протокол №1 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7697039)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

г.Татарск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 17 часов (0.5 часа в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в

отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения

росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация.

Изобразительное искусство на телевидении.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающихся будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий.

Ученик :

- сравнивает предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризует форму предмета, конструкции;
- выявляет положение предметной формы в пространстве;
- обобщает форму составной конструкции;
- анализирует структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурирует предметно-пространственные явления;
- сопоставляет пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагирует образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающихся будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий. Ученик:

- выявляет и характеризует существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицирует произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставит и использует вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ведет исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулирует выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищает свои позиции.

У обучающихся будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий. Ученик:

- использует различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использует электронные образовательные ресурсы;

- умеет работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирает, анализирует, интерпретирует, обобщает и систематизирует информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовит информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающихся будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий.

Ученик:

- понимает искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимает и формулирует суждения, выражает эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ведет диалог и участвует в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставляет свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находит общее решение и разрешает конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представляет и объясняет результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействует, сотрудничает в коллективной работе, принимает цель совместной деятельности и строит действия по её достижению, договаривается, проявляет готовность руководить, выполняет поручения, подчиняется, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознает или самостоятельно формулирует цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняясь поставленной цели совершаемые учебные действия, развивает мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планирует пути достижения поставленных целей, составляет алгоритм действий, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- умеет организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняет порядок в окружающем пространстве и бережно относится к используемым материалам.

У обучающихся будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеет основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающихся будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивает способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- умеет рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивает свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признает своё и чужое право на ошибку;
- работает индивидуально и в группе; продуктивно участвует в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знает о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимает связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

имеет представление (умеет рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризует коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

умеет объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознает произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), умеет характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознает и называет техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знает специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различает разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеет практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знает о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеет практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знает особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

умеет объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знает и самостоятельно изображает конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, умеет объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

имеет практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

осваивает конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знает о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, умеет изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознает произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знает и умеет изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

имеет представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объясняет значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывает о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называет характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризует древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

умеет перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различает изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объясняет связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

имеет представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

умеет изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризует роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и имеет опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимает и объясняет значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

умеет определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентируется в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различает по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

имеет навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризует различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объясняет причины деления пространственных искусств на виды;

знает основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различает и характеризует традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознает значение материала в создании художественного образа, умеет различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

имеет практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

имеет представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимает роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знает основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знает понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимает содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладает навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

имеет опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

имеет опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знает основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определяет содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

имеет опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объясняет понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объясняет разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризует изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывает о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знает и умеет применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знает об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного

расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

имеет опыт создания графического натюрморта;

имеет опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

имеет представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

умеет сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимает, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнает произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

умеет рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знает и претворяет в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

имеет представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

имеет представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

имеет начальный опыт лепки головы человека;

имеет опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

имеет представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

умеет характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

имеет опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

имеет представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

имеет представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знает правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

умеет определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знает правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризует особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

имеет представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

имеет представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знает и умеет рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

умеет объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

имеет опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

имеет опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

имеет опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

имеет опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

имеет навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимает и объясняет роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризует роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

умеет объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различает тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявляет образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

имеет представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

умеет объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознает многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

имеет представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различает произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

имеет опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризует понятие «бытовой жанр» и умеет приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

имеет опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризует исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, умеет объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знает авторов, узнает и умеет объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

имеет представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

умеет объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнает и называет авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знает характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

имеет опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знает о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объясняет значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знает, объясняет содержание, узнает произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знает о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

умеет рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

имеет представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

имеет знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимает искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объясняет творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждает о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризует архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объясняет роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждает о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждает о том, как предметно- пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объясняет ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объясняет понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объясняет основные средства – требования к композиции;

умеет перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составляет различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделяет при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составляет формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивает навыки вариативности в ритмической организации листа;

объясняет роль цвета в конструктивных искусствах;

различает технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объясняет выражение «цветовой образ»;

применяет цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определяет шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносит особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, имеет опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применяет печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объясняет функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, имеет практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

имеет творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

имеет представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, имеет практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

имеет опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

умеет выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявляет структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знает о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

имеет представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

имеет знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризует архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знает о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определяет понятие «городская среда»; рассматривает и объясняет планировку города как способ организации образа жизни людей;

знает различные виды планировки города, имеет опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризует эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, имеет представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объясняет роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

имеет представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объясняет, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объясняет характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

имеет опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объясняет, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объясняет, что такое стиль в одежде;

имеет представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объясняет, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

имеет представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

умеет рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

имеет опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различает задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, имеет представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, имеет опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определяет эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знает о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

Художник и искусство театра:

имеет представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знает о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

понимает различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

имеет практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, имеет применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объясняет ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

имеет практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимает необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

имеет представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

различает и характеризует различные жанры художественной фотографии;

имеет опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

развивает опыт художественного наблюдения жизни, проявляет познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

понимает значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

имеет навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

умеет объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

имеет опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

имеет знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

имеет опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознает многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивает опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

осознает значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определяет место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"5"
2	Древние корни народного искусства	9	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"5"
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	1	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"5"
4	Декор - человек, общество, время	9	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"5"
5	Декоративное искусство в современном мире	6	1	4	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"5"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	1	5	

ПРОГРАММЕ				

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"6"
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	1	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"6"
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"6"
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	1	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%

					5D%2C"schoolClassIds"%3A"6"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	1	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/mar

					ket?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"7"
2	Графический дизайн	4	0	1	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"7"
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	3	0	0	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"7"
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	5	0	1	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClassIds"%3A"7"
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	4	0	1	Библиотека ЦОС " Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subjectIds"%3A%5B"279"%5D%2C"schoolClas

					sIds"%3A"7"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	3	

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	0	
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/

5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	0	
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	0	
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	0	
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	0	0	
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и	1	0	0	

	интерактивные игры или квесты				
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	0	
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	0	
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	0	
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй):	1	0	0	

	выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи				
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	0	
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	0	
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего	1	0	0	

	общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»				
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	0	
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	0	
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	0	
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/

	эскиз герба в цвете				
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	0	
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
30	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
31	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	0	
32	Контрольная работа по теме: Древние образы в народном искусстве	1	1	0	

33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	0	0	
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	0	
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/

5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	0	
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	0	
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	0	
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	0	

11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	0	
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	0	
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	0	
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные	1	0	0	

	зарисовки и автопортрет				
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	0	
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	0	
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	0	
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/

	Альберти»				
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	0	
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	0	
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	0	
30	Контрольная работа по теме:	1	1	0	
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	0	
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/

	или египетского фриза				
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	1	0	
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/
2	Основы построения композиции	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	0		
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	0		
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/
7	Логотип как графический знак	1	0	0		
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	0		

9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	0		
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	0		
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	0		
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	0		
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	0		
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	0		

20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	0		
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	0		
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	0		
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	0		
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	0		
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	0	0		

30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	0		
31	Контрольная работа по теме: Дизайн и архитектура в жизни теловека	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	0		
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	0		
34	Имидж-дизайн	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

* Возможно изменение в планировании контрольных работ в связи с формированием единого графика контрольных мероприятий в школе и графика проведения ВПР для обеспечения санитарно-гигиенических норм

7 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Дата изучения**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольны**	**Практическ**		

			е работы	**ие работы**		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/
2	Основы построения композиции	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	0		
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/
5	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/
6	Логотип как графический знак	1	0	0		
7	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	0		
8	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/
9	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/
10	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/

11	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	0		
12	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	0		
13	**Проект** «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
14	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	0		
15	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	0		
16	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	0		
17	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	1	0		

*Возможно изменение в планировании контрольных работ в связи с формированием единого графика контрольных мероприятий в школе и графика проведения ВПР для обеспечения санитарно-гигиенических норм

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»